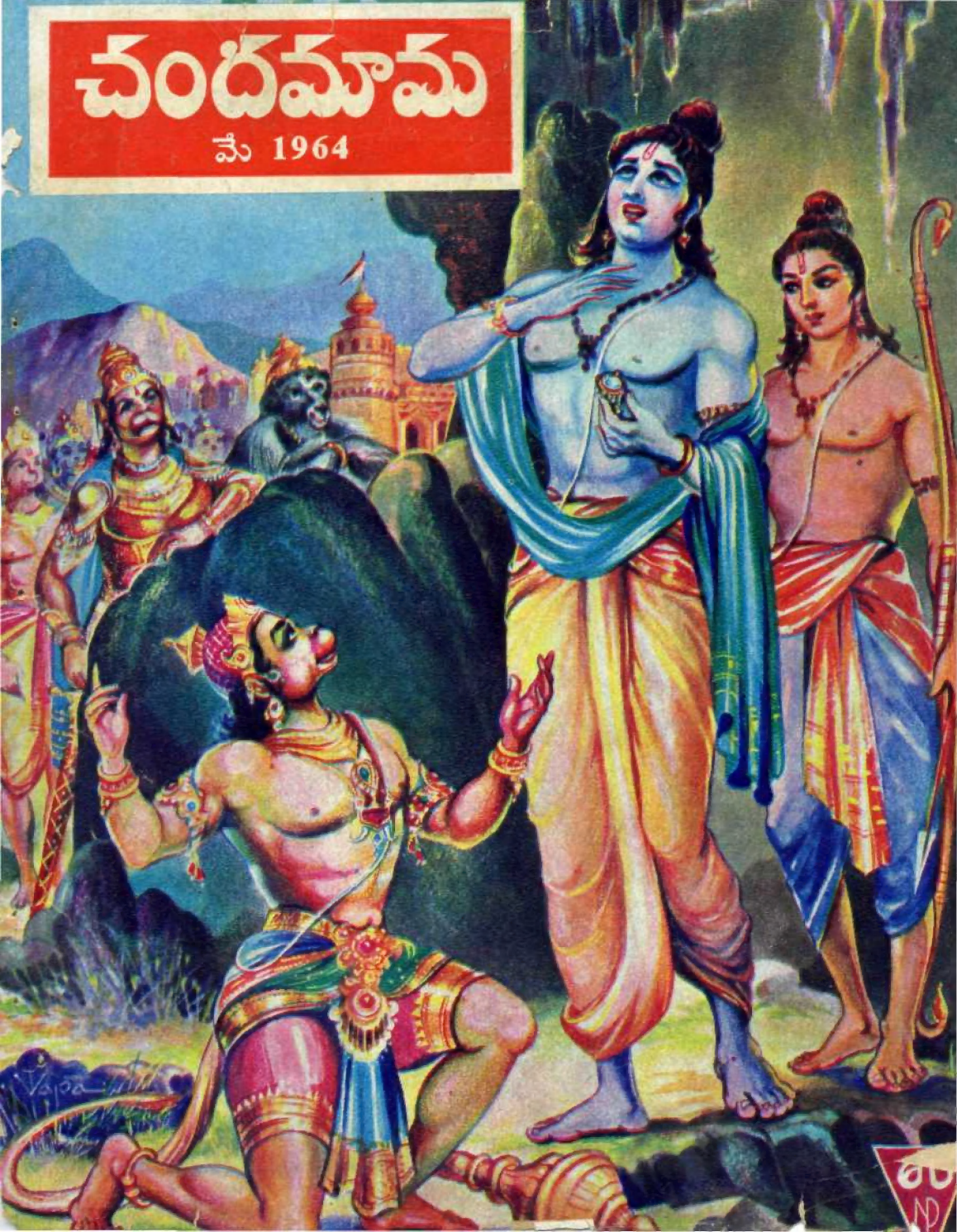


# చందమామ

మే 1964





Phone : 41365

Grams : OFFSET



# PRASAD PROCESS

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26

.....Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

**YOU  
and  
THE TRADE.....**

CALENDAR OR A CARTON..  
POSTER OR A PACKAGE SLIP..  
LABEL OR LETTER DESIGN..

..... **DONE SUPERBLY  
IN MULTICOLOR**

*Bombay Office :*

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

*Bangalore Representative:*

181, 6th Cross Road, Gandhinagar, Bangalore-9.

Phone : 6555



# నేర్పుకొనుటకు పసితనం ప్రతిబంధకంకాదు

సీతాకోక చిలుకలు ఎట్లు జీవిస్తున్నాయో ఈనాడు ఆమె తెలుసుకుంటున్నది. ప్రతిరోజూ జీవితమును గురించి ఆమె ఎక్కువగా తెలుసుకుంటున్నది. చక్క, పసుచిగుళ్ల భద్రతపట్ల రోజూ శ్రద్ధ వహించవలసిన విషయం కూడ మీరు ఆమెకు బోధించాలి. ఆమెకు వృద్ధాప్యంలో కూడ సహజమైన పళ్లంటువి. మీ వివేకమును ఆమె సర్వదా స్మరించుకుంటూ, దంతక్షయం, పసుచిగుళ్ల బాధల బారినండి తనను రక్షించినందుకు మీకు అభివందనాలు అర్పించుతుంది. మీ విల్లలకు వారెప్పటికైనా నేర్పుకోవలసిన అత్యుత్తమమైన అలవాట్లను ఈనాడే బోధించండి. ఫోర్హన్స్ టూత్ పేస్టుతో రోజూ చక్క, పసుచిగుళ్లను

తోముకుంటూ వుండాలి. ఆమెరికా యందలి దంతవైద్యుడు డాక్టర్ జె. ఆర్. ఫోర్హన్స్ చే పుష్టించబడిన ఫోర్హన్స్ టూత్ పేస్టు ఒక్కటే ప్రపంచములో ఆరోగ్యవంతమైన గట్టి పసుచిగుళ్లకు, మెరిసే తెల్లని పళ్లకు అనుకూలించే ప్రత్యేక పదార్థములు గలది. ఆర్. జె. ఫోర్హన్స్, డి. డి. ఎఫ్. చికిత్సననుసరించిన "CARE OF THE TEETH AND GUMS" (ఇంగ్లీషులో) తపాలా ఖర్చుల నిమిత్తం 15 సె. పై. తపాలా బిళ్లలను పంపండి: ఫోర్హన్స్ థెంబల్ ఎడ్యుసరిబి ష్యారో, పోస్టు బాగ్ నం. 10031, బొంబాయి-1.

## **COUPON**

Please send me a copy of  
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name .....

Address .....

C.I .....



**డొరగాయ పచ్చళ్ళకు**

**అమూల్యమైన నూనెలు**

అగ్గిమార్కు కాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

చాయపప్పు

నూనె



అగ్గిమార్కు కాబడిన

మెన్స్ బ్రాండ్

నువ్వులనూనె

మొక్కను మెత్తబడినదియనై  
బూజుపట్టినదియనై  
పాలకాలమునాటవదలించును  
16, 4, 2 కిలోగ్రాముల బాంబులలా  
పేకింగు చేయబడుచున్నది.  
ఇండియన్ గవర్నమెంటువారి అగ్గి  
మార్కు నలుగురుగమనించుకొనుడు.

డిస్ట్రిబ్యూటరు :

శ్రీ మాజెటి వీరరాఘవయ్య

కమిషను మర్చంటు, శివాలయం విధి,

విజయవాడ :: ఫోన్ నెం. 567

డిపోలు : శ్రీ జి. సుబ్బారావు

డాక్టరు వుళ్ళక్కి స్త్రీటు, తెనాలి

శ్రీ బి. గోపాలకృష్ణమూర్తి

1-3-166, రాజముడలియార్ స్త్రీటు

కలాసిగుడ — నికింద్రాబాద్ — ఫోన్ 73228

**ఇప్పుడు!**

వివాప్రియమైన



(హిమేర్ రూపంలో)

**ట్యూబ్**

స్కాకింగ్ లో కూడా లభించుచున్నది



● చింది పోడు

● పాడు పోడు

● వగిరి పోడు.

కొద్ది జిగులగండి గనుక వనితలకు

కూడా మంచిది

సోద ఏ తెంట్లు మరియు ఎగుమతి ద్రవ్య:

ఎమ్.ఎమ్. టెంట్ల చాలా, ఆహారద్రవ్యం.

ఏ తెంట్లు:

సి. సరోజ్ వస్ ఆండ్ కో., టెంట్లయి-2 TEL

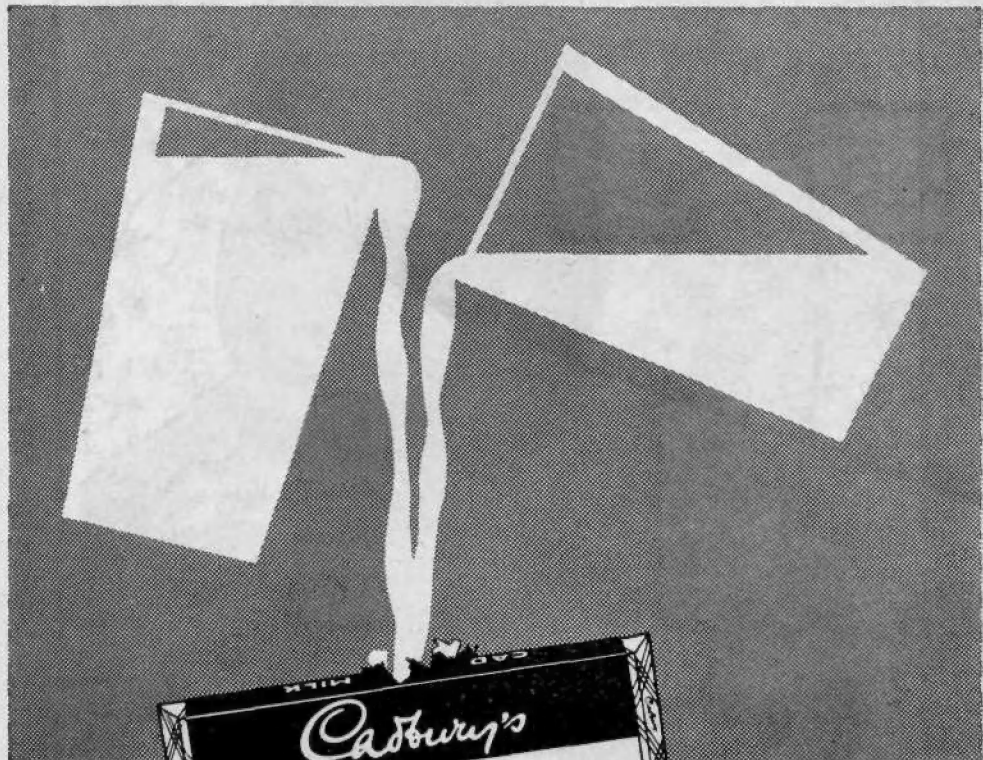
**MFRS, 90 బటోసుబ్బన్న, సామర్లపేట**





**రెమి**  
**పౌడర్**

పాలయొక్క గుణములు గలిగిన...



క్యాడ్ బరీస్  
మిల్క్ చాక్లెట్

మిథాయిని మించినది ... ఆహారము!

CFY-7-TEL



ఎవరెస్ట్  
టైనీటాట్ తో  
పిల్లలు  
ఉల్లాసంగా  
వెళ్ళుతున్నారు

ఒక షాకైన చిన్న వాక్యాం ప్లాస్కం-  
స్కూలుకు వెళ్లే పిల్లలు వారి కిష్టమైన  
వేడి లేక చల్లటి ఆహారాన్ని, పానీయాలను  
తీసుకు వెళ్ళటానికి గాను ప్రత్యేకంగా  
డిజైను చెయ్యబడ్డది. ఈ టైనీటాట్  
ఎవరెస్ట్ వాక్యాం ప్లాస్కంలకు గల అన్ని  
విశిష్టతలను, నాణ్యమైన సామగ్రిని  
కలిగియుంది. మీ బిడ్డకు స్వంతానికి ఒక  
టైనీటాట్ ను తెచ్చిపెట్టరా? గర్వకారణ  
మైన ఇట్టి వస్తువులు శక్తివంతమైన వ్యక్తి  
త్వాన్ని పొందగలట్లు అతని దృక్పథాన్నే  
మార్చి తేడ్పడగలవు. “బిడ్డ మనిషికి  
తండ్రి” అని కదా నానుడి!



ఎక్స్ థాన్స్ కంపెని ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
బొంబాయి \* కలకత్తా \* ఢిల్లీ \* మద్రాసు

## స్టాంపు ఆల్బమ్

(3000 స్టాంపులకు చోటు కలది)

ఉచితము ప్రతి ఆల్బమ్తోను ప్రపంచపు  
ఆయా దేశాల 50 స్టాంపులు (ప్రారంభంలో)

వెల :

ఒకటి	....	రు. 1-60
పది	....	రు. 12-50
ఇరవై	....	రు. 20-00

స్టాంపులు :

100 ప్రపంచపు రకరకాలన్నీ	రు. 1-20
250 ,, ,, రు. 3-50	
500 ,, ,, రు. 8-00	
1000 ,, ,, రు. 15-00	

(కోరినచో 5000 వరకు పెద్ద ప్యాకెట్లు పంప  
బడును)

50 భారతదేశపు రకరకాలు	రు. 0-65
100 ,, ,, రు. 1-50	
200 ,, ,, రు. 9-50	

(కోరినచో 300, 400, 500 స్టాంపుల  
ప్యాకెట్లు పంపబడును)

పెద్దసైజు, నచిత్ర, వివిధ వర్ణముల స్టాంపులు

25 —	రు. 2-00
50 —	రు. 5-50
100 —	రు. 13-00
200 —	రు. 30-00

ఆర్డరుతో సహా సాము పంపవలెను. పి. పి.  
వద్దతి లేదు. పోస్టేజి ఉచితము (రిజిస్ట్రేషను  
చార్జి 55 స. పై. అదనము). ఉత్తర ప్రత్యు  
త్తరములు ఇంగ్లీషులోగాని, హిందీలోగాని  
జరుపవలెను.

మెసర్స్ జైనా స్టాంప్స్,  
60-A, కమలానగర్, ఢిల్లీ-6.



మీ దగ్గు  
త్వరగా  
పోవును

చాతీ మరియు  
గొంతుగ నొప్పికి

**పెప్సు**

మీరు తీసుకోండి

పెప్సును చప్పరించి, నొప్పిని నివారించే చర్యను  
జరుపునట్టి అందరి కనునకరమైన ఆవిరులను  
పొందండి. అవి గొంతుగ నొప్పి, ట్రోంకైటిస్  
దగ్గు మరియు జలుబును గలిగించే క్రిములను  
చంపుటకు సహాయపడును. పెప్సు త్వరగా  
నివారణను గలిగించును.



FPT-63 TEL

ఇందులో హానికరమైన  
టీషనులు లేవు.  
పిల్లలకు సురక్షితంగా  
ఇవ్వవచ్చును.  
బ్రోంకైటిస్,  
గొంతుగ నొప్పి,  
పడికెము,  
ఆధిక కఫము,  
జలుబులు  
మరియు దగ్గులను  
త్వరగా నివారించును.  
మందుల వ్యాపారులందరివద్ద  
అమ్మబడుచున్నది.

సి.ఇ. ఫుల్ ఫోర్డ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

మద్రాసు రాష్ట్రమునకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

M/s. మోతీ అండ్ కో.,

మద్రాసు - 1.





మే  
7వ తేది నుండి

శ్రీరామా పిక్చర్స్ ప్రెజెంట్

# దేశభర్యాలు

నిర్మాత, దర్శకుడు... బారిళ్ళ సుబ్బారావు



నాణ్యత నెఱిగి...

న్యూట్రీన్ కొనండి



న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
చిత్తూరు, ఆం. ప్ర.

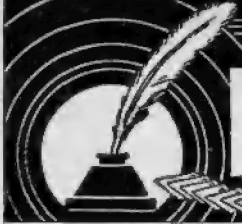
మనోహరమైన  
ముఖలావణ్యమునకు



నినిమా తార  
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2 \* మదరాసు





# ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

## 1. డి. సి. సిద్ధేశ్వర్లు, నెల్లూరు

త్రతాయుగమునాటి రామాయణమును కలియుగములోని వాల్మీకి వ్రాసెనని తమరు [మార్చి] సెల విచ్చారు. వాల్మీకి కలియుగములోని వాడని ఎవరు పేర్కొన్నారు? ఏ సంస్కృత గ్రంథములో నీ విషయము కలదో సెలవిస్తారా, మహాశయా?

రామాయణంలో బౌద్ధుల ప్రసక్తి ఉన్నది. “యథాహి చోర స్స తథాహి బుద్ధః; తథాగతం నాస్తిక మత్ర విద్ధి.” బౌద్ధులు కలియుగానికి చెందినవారనుకోవాలి గద. రామాయణ కథ జైన, బౌద్ధవాఙ్మయాలలో జానపదగాథగా కానవస్తున్నది. రావణుడి పేరు పురాణాలలో తప్ప, కొటిల్కుడి అర్థ శాస్త్రానికి పూర్వం ఉండిన ఏబ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణేతర సాహిత్యంలోనూ కనిపించదని చరిత్రకారులు చెబుతున్నారు. పువ్వమిత్రుడి కాలంలోనే, అగ్నిమిత్రుడి కాలంలోనే వాల్మీకి ఆస్థాన కవిగా ఉండి ఉండాలని రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ అంచనా.

## 2. షేక్ ఇస్మాయిల్, జగన్నాథపురం

హనుమంతుణ్ణి సంహరించుటకు రావణుడు జంబుమాలిని గాడిదల రథ మెక్కి పంపించినాడు అని వ్రాసినారు. రావణునకు గుర్రములు లేకనా?

సీతను ఎత్తుకుపోవటానికి రావణుడు కూడా గాడిదల రథమే ఎక్కి వెళ్ళాడు. ఆ కాలంలో దక్షిణ భారతంలో గాడిదలే పరిపాటిగా ఉండేవేమో!

## 3. కె. కుమారస్వామి, దేవగుప్తం

అన్నయ్యా, “రాకాసిలోయ” సీరియల్ అయిపోయింది తరువాత మరే దయినా నిర్ణయించారా? నిర్ణయిస్తే పేరు తెలుప గోరైనా.

ప్రసిద్ధ బెంగాలీ రచయిత రచించిన “దుర్గేశనందిని” సీరియల్ గా వెలువడుతుంది.

## 4. జి. దక్షిణామూర్తి, వరంగల్లు

సూర్యుడు దుదయించినప్పుడు భూమికి దగ్గరగా ఉంటాడా? లేక మిట్ట మధ్యాహ్నము వేళనా?

ఉదయ మధ్యాహ్నాల లోపల భూమికి సూర్యుడికి మధ్య ఉండే దూరంలో మార్చేమీ రాదు. కాని భూమి మీద ఉండే మనకు మిట్టమధ్యాహ్నం వేళనే సూర్యుడు సుమారు 4,000 మైళ్ళు దగ్గరగా ఉంటాడు. 930 లక్షల మైళ్ళ దూరంలో ఈ 4 వెలు లెక్కా జమా అన్నది వేరే విషయం.

5. వడాది సత్యనారాయణమూర్తి, అనవరతి

రాకెట్ లో పైకి వెళ్ళేటప్పుడు పైన గల శీతోష్ణస్థితికీ, భూమి మీద శీతోష్ణ స్థితికీ తేడా ఉంటుందా? మరియు అచట ఆక్సిజన్ లభ్యమవుతుందా? శీతోష్ణస్థితి భిన్నంగా ఉంటుంది; ఆక్సిజన్ లభ్యంకాదు, అందుచేత వాటిని రాకెట్ లోనే ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

6. ఆర్. రవీంద్రనాథ్, అనంతపూరు

జూన్స్ వెర్న్ తన నవలల ద్వారా శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని ప్రజల కందజేశాడు. అతని నవలల్ని సినిమాలుగా కూడ తీశారు. మీరీ బేతాళ కథలను ప్రచురించడం మాని విజ్ఞానదాయకమైన జూన్స్ వెర్న్ నవలొకటి ప్రారంభించ గూడదా?

ఈ స్వాత్మిక యుగంలో విజ్ఞానం కోసం జూన్స్ వెర్న్ నవలలను ఎవరూ చదవరు. అవి సినిమాలు తీయటానికి ఎక్కువగా ఉపయోగపడతాయి. జూన్స్ వెర్న్ నవలలు అనేకం తెలుగు ప్రతికలలో ఇదివరకే వెలువడాయి. బేతాళ కథలకు జూన్స్ వెర్న్ నవలలు ఏ విధంగా ప్రత్యామ్నాయమవుతాయో మాకు బోధపడలేదు.

7. ఎల్. రామచంద్రన్, తిరుమల

స్థిలకు విద్య అవసరమా, అనవసరమా?

స్థిలకు తిండి, బట్ట, అరోగ్యమూ, ఇళ్ళూ, వినోదాలూ, ఆటలూ, పాటలూ— అన్ని అవసరమైనప్పుడు విద్య ఒకటి అనవసరమవుతుందా?

8. సలాది కనకారావు, బి.ఎన్.సి., విజయవాడ

మానవుడు ఇతర గ్రహములలోనికి పోయి ఎప్పటికైన నివసించునా? అట్టి మానవుడు తిరిగి భూలోకమునకు రాగలడా? భూప్రళయ సందర్భములో మానవులు చావును తప్పించుకొనుటకు ఇతర గ్రహములు ఉపయోగపడునా?

ప్రస్తుతం జరిగే అంతరిక్షయాన ప్రయోగాల ఆశయాలలో మానవుడు పరిమిత కాలంపాటైనా ఇతర గ్రహాలలో నివసించ గలగటమనేది ఒకటి. అయితే మానవుడికి తన చుట్టూ ఉండే వాతావరణాన్ని తన కనుకూలంగా మార్చుకునే శక్తి కొద్దిగా ఉన్నదిగాని, ఇతర వాతావరణాల కనుగుణంగా మారే శక్తి లేదు. అందుచేత ఇతర గ్రహాలలో నివసించటమంటే అక్కడి వాతావరణాన్ని మనిషికి అనుకూలంగా మార్చుకో గలగటమన్న మాట. ఇందుకు తగిన సౌకర్యాలున్నప్పుడు మనిషి ఇతర గ్రహాలలో ఉండగలుగుతాడు. ఏ కారణంచేతనైనా భూమి వానయోగ్యం కాకుండాపోతే ఆ సమయానికి ఇతర గ్రహాలు వానయోగ్యమై ఉండి, భూమి మీద జనమంతా ఆ గ్రహాలకు తరలి వెళ్ళటానికి తగిన యానసౌకర్యాలున్నట్లయితే మానవులు చావును తప్పించుకోవచ్చు. భూమిని వదిలి ఇతర లోకాలకు వెళ్ళేవారు తిరిగి అక్కడి నుంచి రాలేకపోవట మన్నది ఉండకపోవచ్చు.



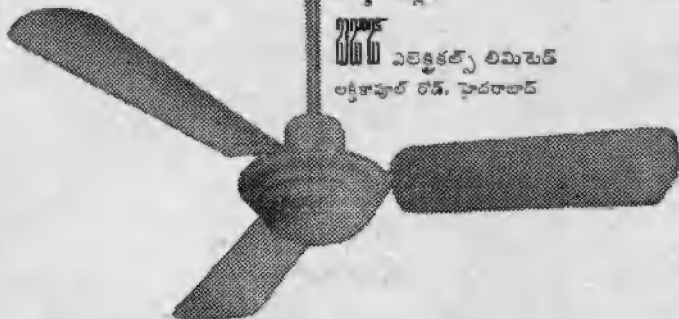


# మండు వేసవిలో పిగటికలలు ...

ఇంట్లో కాస్టెల్స్ చల్లని గాలి  
వీస్తూవుంటే ఎంతో సుఖం, ఎంతో హాయి

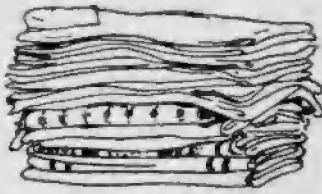
అమ్మకం దాస్ట్రా :

**బిజ్జె** ఎలక్ట్రికల్స్ లిమిటెడ్  
లక్నో కాపూర్ రోడ్, హైదరాబాద్

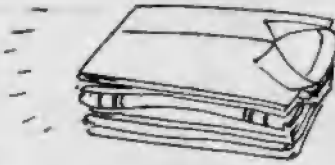


మో కలలు పంట్ల కాస్టెల్స్ ఫ్యాన్

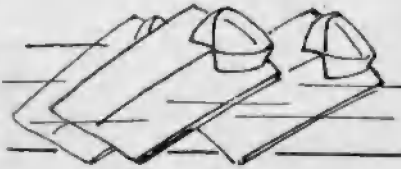
heros BE 160 E TE



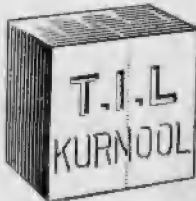
నిరాల  
ఎక్కువ బట్టలను  
శుభపరచును



నిరాల  
బట్టలను ఎక్కువ  
తెల్లగా చేయును



నిరాల  
వాటిని తొందరగా  
శుభపరచును



చుంగవర ఇండస్ట్రీస్ లి. కర్నూలు

ASP/N-5



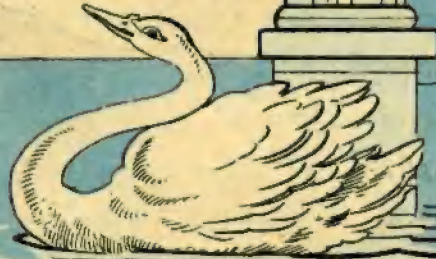
# చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ సంచిక నుంచి ప్రహ్లాదుడి కథ అట్టచివరి బొమ్మగా వెలువడుతున్నది. ఈ కథ నాలుగు మాసాలు నడుస్తుంది. ప్రహ్లాదుడి కథ విష్ణువు యొక్క మూడు అవతారాలతో సంబంధం గలది.

ఈ సంచికలోనే సుందరకాండ [రామాయణం] పూర్తి అవుతున్నది. రామాయణాని కంతకూ రసవత్తరమైన ఈ సుందరకాండకు నాయకుడు హనుమంతుడు. అందుకే ఈ విడు మాసాల పాటూ దాదాపు ప్రతి బొమ్మలోనూ హనుమంతుడున్నాడు.

సంపుటి 34 మే 1964 సంచిక 5







# భారత చరిత్ర



ఖాన్ దేక్

ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లక్ సామ్రాజ్యంలో ఖాన్ దేక్ ఒక భాగంగా ఉండేది. దానికి పాలకుడైన మలిక్ రాజా ఫారూకీ, ఫిరూజ్ షా ఆనంతరం చెలరేగిన అల్లకల్లోలంలో స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించాడు.

ఇతను 1399 ఏప్రిల్ 29న పోగా, ఇతని కొడుకు మలిక్ నసీర్ రాజ్యానికి వచ్చి, గుజరాతు, బహమనీ పాలకుల చేతుల్లో ఓడిపోయి 1437-38 లో చనిపోయాడు. 1438 మొదలుకుని 1501 దాకా ఖాన్ దేక్ ను ఇతని కొడుకూ, మనమడూ, ముని మనమడూ ఏలారు. చివరకు గుజరాతు లాగే ఖాన్ దేక్ కూడా 1601లో అక్బరు సామ్రాజ్యంలో విలీనమయింది.

బహమనీ రాజ్యం

ధిల్లీని ధిక్కరించి స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించిన ముస్లిము రాజ్యాలన్నిటిలోకి

అత్యంత బలీయమైనది దక్కనులోని బహమనీ రాజ్యం. అది “పిచ్చి” తుఘ్లక్ కాలంలో స్వతంత్రమయింది. దక్కనులోని ప్రముఖులు దౌలతాబాదును పట్టుకుని, తమలో ఒకడైన అఫఘాను వాఙ్మీ నాసిరుద్దీన్ షా అనే పేరుతో గద్దె ఎక్కించారు. ఇతను రాజ్యం చేయలేక, తానై నింహాసనాన్ని జఫర్ ఖాన్ అనే వాడి కిచ్చేశాడు. ఇతను అబుల్ ముజఫర్ అలాఉద్దీన్ బహ్మాన్ షా అనే పేరుతో 1347 ఆగస్టు 3న రాజ్యాధి పేకం చేసుకున్నాడు. ఇతని సంతతి వారే బహమనీ రాజులు.

ఇతను తన రాజధానిని గుల్బర్గాకు మార్చాడు; తన అధికారాన్ని ఆమోదించని దక్కను హిందూ రాజులను ఓడించాడు. ఇతను 1358 ఫిబ్రవరి 11న చనిపోయే నాటికి ఇతని సామ్రాజ్యం ఉత్తరాన వైన గంగ నుంచి దక్షిణాన కృష్ణ వరకూ, పడ

మర దొలతాబాదు నుంచి, తూర్పున భువన గిరి (తెలంగాణం) వరకూ విస్తరించింది. ఇతను అవసానదశలో తన కొడుకును గద్దెకు నియమించాడు. అతని పేరు ముహమ్మద్ షా.

ముహమ్మద్ షా 1377 లో చనిపోగా అతని కొడుకు ముజాహిద్ షా రాజ్యానికి వస్తూనే విజయనగరం పైకి దండెత్తి వెళ్ళి, నగరాన్ని లోబరుచుకోలేక విజయనగర రాజుతో సంధి చేసుకుని తిరిగి వచ్చాడు. ఇతని తరువాత రెండవ ముహమ్మద్ షా రాజుగా చేరుబడ్డాడు.

ఇతని అనంతరం 1397 నవంబరులో రాజైన తాజుద్దీన్ ఫిరూజ్ షా విజయనగర రాజుతోనూ, దక్కనులోని ఇతర హిందూ రాజులతోనూ యుద్ధాలు చేశాడు. విజయనగర రాజకుమార్తెను నిర్బంధంగా తన అంతఃపురకాంతలలో చేర్చుకున్నాడు. కాని 1420 లో ఇతనికి విజయనగర రాజు చేతిలో పానగల్లు వద్ద ఓటమి సంభవించింది. ఈ అపజయానికి ప్రతికృతిగా, ఇతని తమ్ముడు అహ్మద్ షా రాజ్యానికి వచ్చి విజయనగరంతో భయంకరమైన యుద్ధం చేసి జయించాడు. 1424 ప్రాంతంలో ఇతని సేనాపతి వరంగల్లు



రాజ్యం పైకి దండెత్తి వెళ్ళి కోటను పట్టుకుని, రాజును చంపాడు. అహ్మద్ షా 1435 ఫిబ్రవరిలో పోయాడు.

అటు తరువాత బహమనీ రాజ్యంలో కలతలూ, చీలికలూ ఏర్పడ్డాయి. ముస్లిములలోనే షియా, సున్నీ విభేదాలు తల ఎత్తాయి, ఎన్నో కుట్రలూ కుహకాలూ జరిగాయి. అయినప్పటికీ 1527 దాకా బహమనీ రాజుల పరిపాలన కొన సాగింది.

దక్కను సుల్తానులు

బహమనీ సామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తితో దక్కనులో అయిదు సల్తనతు లేర్పడ్డాయి. వీటిని పాలించిన వారు : బిరారులో ఇమాద్



షాహీ, అహ్మద్నగరులో నిజామ్ షాహీ, బిజాపూర్‌లో ఆదిల్ షాహీ, గోల్కొండలో కుత్బ్ షాహీ, బీదర్‌లో బారీద్ షాహీ వంశాలవారు.

1484 లో మొట్టమొదటగా బిరార్ స్వతంత్రమయింది ; ఇది 1574 లో అహ్మద్‌నగర్‌లో లీనమయింది. 1489-90 లో యూసుఫ్ ఆదిల్‌ఖాన్ బిజాపూర్‌ను స్వతంత్రంగా ప్రకటించాడు. ఆదిల్‌షాహీ వంశంలో ఇతని తరువాత చెప్పకొదగిన సమర్థుడు రెండవ ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షా. 1686 లో ఔరంగజేబ్ బిజాపూర్ రాజ్యాన్ని ఆధీనం చేసుకున్నాడు.

అహ్మద్‌నగర్‌ను స్వతంత్రంగా ప్రకటించిన వాడు మలిక్ అహ్మద్ (1490). 1499 లో ఇతను దౌలతాబాదును జయించి తన రాజ్యాన్ని బలిష్ఠం చేసుకున్నాడు. అహ్మద్ షాహీ రాజుల పరిపాలనలో చెప్పుకోదగినవి : 1550 లో నిజామ్ షా బిజాపూర్‌ను ఎదిరించటానికి విజయనగర

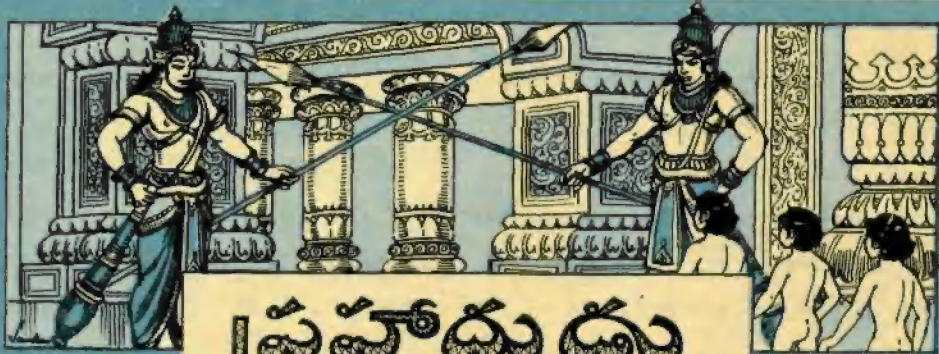
రాజుతో చేరాడు ; ఇతని తరువాత వచ్చిన వాడు 1565 లో విజయనగరానికి విరుద్ధంగా ఏర్పడిన కూటంలో చేరాడు ; 1576 లో అక్బరు కొడుకు మురాద్ దాడిని చాంద్ బీబీ వీరోచితంగా ప్రతిఘటించింది ; 1600 లో మొగలులు ఈ రాజ్యంపై దాడి చేశారు ; 1633 లో షాజహాన్ దీనిని తన సామ్రాజ్యంలో కలుపుకున్నాడు.

బహమనీ సుల్తానులు ధ్వంసం చేసిన వరంగల్లు రాజ్యపు శిథిలాలపై గోల్కొండ రాజ్యం ఏర్పడింది. దీన్ని పాలించిన కుత్బ్ షాహీ వంశాన్ని స్థాపించినవాడు కులీషా. 1565 లో విజయనగర వ్యతిరేక కూటమిలో చేరిన సుల్తానులలో ఇతని కొడుకు ఇబ్రాహీం కూడా ఉన్నాడు. ఇతను హిందువులకు పెద్ద పదవు లిచ్చాడు.

1687 లో ఔరంగజేబ్ గోల్కొండను ముట్టడించి, జయించి మొగలు సామ్రాజ్యంలో చేర్చుకున్నాడు.







## ప్రహ్లాదుడు

బ్రహ్మ మానస పుత్రులైన సనకసనంద నాదులు మూడు లోకాలూ తిరుగుతూ ఒక నాడు తలవని తలంపుగా విష్ణు లోకానికి వెళ్ళారు. అయిదేళ్ళ పిల్లల లాగా, దిగం బరులై ఉన్న ఆ వృద్ధ మహామునులను చూసి విష్ణువు యొక్క ద్వారపాలకులైన జయ విజయులు అడ్డగించి, లోపలికి పోనిచ్చారు కారు. దానికి అలిగి ఆ మునులు ద్వారపాలకులను రాక్షస జన్మ లెత్తమని శపించారు.

శాపానికి భయపడి జయవిజయులు శాప మోక్షణం దయచెయ్యమని మునులను వేడుకున్నారు. మూడు జన్మల అనంతరం వారికి తిరిగి విష్ణులోక ప్రాప్తి కలిగేట్టుగా అనుగ్రహించి మునులు తమ దారిన తాము వెళ్ళారు. ఆ శాపం ఫలితంగా వారు మొదటి జన్మలో కశ్యపుడికి దితిగర్భాన హిరణ్యకశిప హిరణ్యాక్షులై జన్మ ఎత్తారు.

హిరణ్యాక్షుడు యుద్ధాసక్తి గల వాడు. తనతో యుద్ధం చేయమని అతను పరుణుణ్ణి ఇంకా ఇతరులనూ పిలిచాడు. కాని ఎవరూ అందుకు సిద్ధ పడలేదు. అతను భూమిని చుట్టి పాతాళంలో పడేసినప్పుడు విష్ణువు యజ్ఞ పరాహవతారమెత్తి భూమిని పైకి తెచ్చాడు. హిరణ్యాక్షు డా పరాహంతో తల పడి, యుద్ధం చేసి చచ్చాడు.

విష్ణువు తన తమ్ముణ్ణి చంపినందుకు హిరణ్యకశిపుడికి వట్టరాని కోపం వచ్చింది. అతను సభలో దానవ వీరుల నుద్దేశించి కోపాతిరేకంతో మాట్లాడుతూ, "మా యా రూపంలో వచ్చి నా తమ్ముణ్ణి చంపిన ఆ విష్ణువును నా శూలానికి గుచ్చి, అతడి రక్తంతో నా తమ్ముడికి తర్పణం చేస్తాను. ఈ లోపల మీరు ప్రపంచ మంతటా తిరిగి తపన్ను, యజ్ఞాలూ, వేదాధ్యయనమూ, వ్రతాలూ, దానాలూ చేసి వారి నందరినీ

చంపండి. గోబ్రాహ్మణ పూజలూ, వర్ణాశ్రమ విధులూ సక్రమంగా సాగే గ్రామాలన్నిటినీ తగలబెట్టండి,” అని హెచ్చరించాడు.

రాక్షసులు విజృంభించి సంచరిస్తూ ప్రజలపైన చడి హత్యాకాండ సాగించారు. పురాలనూ, గ్రామాలనూ, రాజధానులనూ, మందలనూ, తోటలనూ, పొలాలనూ, ఆశ్రమాలనూ విధ్వంసం చేశారు.

హిరణ్యకశిపుడు చచ్చిన తమ్ముడికి ఉత్తరక్రియలు చేసి, తన తల్లిని, తమ్ముడి భార్యనూ, కొడుకులనూ ఊరడించి, తనకు అపజయం గాని, ముసలితనం గాని, చావు గాని లేకుండా చేసుకుని, లోకాలన్నిటినీ

తానే రాజు కావాలన్న కాంక్షతో తపస్సు చేయబోయాడు.

అతను మందరగిరి యొక్క లోయలో కాలి బొటనవేలిపై నిలబడి, చేతులు పైకెత్తి పరమ దారుణమైన తపస్సు చేశాడు. అతని శరీరం యొక్క వేడి అన్ని లోకాలకూ వ్యాపించింది. సముద్రాలు ఘోషించాయి. భూమి కంపించింది.

దేవతలు హిరణ్యకశిపుడి తపస్సక్రిక తట్టుకోలేక బ్రహ్మ లోకానికి పరిగెత్తిపోయి, హిరణ్యకశిపుడి తపస్సు ఏదేవిధంగా నిలుపు చెయ్యమని బ్రహ్మను వేడుకున్నారు. అందుకు బ్రహ్మ సమ్మతించాడు.

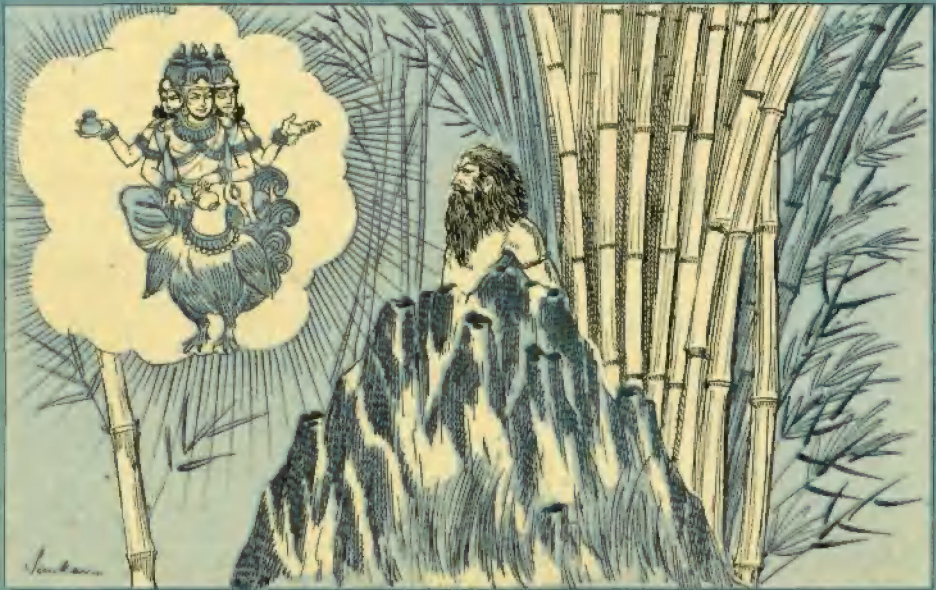




బ్రహ్మ వెళ్లి చూసేసరికి హిరణ్యకశిపు డెక్కడ ఉన్నదీ కూడా తెలియరాలేదు. అతని చుట్టూ పుట్ట పెరిగింది. దాన్నిండా గడ్డి, వెదురుదుబ్బులూ ఉన్నాయి. హిరణ్యకశిపుడి శరీరాన్ని చీమలు తినేశాయి. బ్రహ్మ అతని స్థితిచూసి ఆశ్చర్యపడి, "హిరణ్యకశిపూ, నీ తపస్సు ఫలించింది, లేచిరా! నీ కేం వరం కావాలో కోరుకో!" అంటూ తన కమండల జలం హిరణ్యకశిపుడి శరీరం పైన చల్లాడు.

వెంటనే హిరణ్యకశిపుడు బంగారంలాగా వెలిగిపోతున్న శరీరంతో, యౌవనంతో నిండినవాడై పుట్టలో నుంచి పైకి వచ్చాడు.

అతను హంస వాహనం ఎక్కి ఆకాశంలో కనిపించే బ్రహ్మకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, స్తుతించి, "నేను కోరిన వర మివ్వ దలిస్తే, నీవు సృష్టించిన భూతాలలో దేని వల్లా నాకు చావు లేకుండా వరమివ్వ. లోపలగాని, వెలవలగాని, రాత్రిగాని, పగలు గాని, భూమిపైగాని, ఆకాశంలోగాని, నీవు సృష్టించని వాటి చేతగాని, అయుధాల చేత గాని, మానవులచేతగాని, ప్రాణం లేని వాటి చేతగాని, ప్రాణంగల వాటి చేతగాని, సురా సురుల చేతగాని, మహిరగుల చేతగాని నాకు చావు లేకుండానూ, యుద్ధంలో నాకు అవజయం లేకుండానూ, రాజరికంలో





నాకు ఎదురు లేకుండానూ, దేవతల కుండే అష్ట ఐశ్వర్యాలూ నా కుండేటట్టూ పరమియ్యి," అని వేడుకున్నాడు.

బ్రహ్మ హిరణ్యకశిపుడికి అతను కోరిన వరాలన్నీ ఇచ్చి తన లోకానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

బ్రహ్మ నుంచి అపూర్వమైన వరాలు పొంది, శరీరం బంగారు రంగులో మెరిసి పోతూ, తన తమ్ముడి చావుకు కారకుడైన విష్ణుని ద్వేషిస్తూ అతను త్రిలోక దిగ్విజయానికి పూనుకున్నాడు. దేవ, రాక్షస, మనుష్య, గంధర్వ, గరుడ, ఉరగ, సిద్ధ, చారణ, విద్యాధర, యక్ష, రాక్షస, భూత, ప్రేత గణ రాజులూ, ఋషులూ, మునులూ అతనికి వశులయ్యారు. విశ్వకర్మ నిర్మించిన స్వర్గం అతనికి నిలయమయింది. లోక పాలకు లతనికి పాదపందనాలు చేశారు, సిద్ధ గంధర్వ విద్యాధరాప్సరసలు అతని ముందు నృత్యాలు చేశారు.

విశ్వావస తుంబుర నారదులు అతని కీర్తిని గానం చేశారు. భూమ్యాకాశాలూ, నదులూ, సప్త సముద్రాలూ, అతని అజ్ఞ ప్రకారం నడుచుకున్నాయి.

ఒక్క త్రిమూర్తులు తప్ప అతని అజ్ఞకు లోబడని వారు లేరు.

దిక్పాలకులు మొదలైన వారు దిక్కు తెలియక విష్ణుమూర్తిని శరణుజొచ్చారు. వారి మొర లాలకించిన హరి ఆశరీరవాణి రూపంలో, "భయపడకండి. కొంచెం ఓపిక పట్టండి. ఆ రాక్షసుడి సంగతి నాకు తెలుసు. నేను వాడి మదం అణగిస్తాను. వాడు తన కొడుకైన ప్రహ్లాదుణ్ణి హింసించేటప్పుడు, బ్రహ్మ ఇచ్చిన వరాలకేమీ భంగం కలగకుండా నేను వాణ్ణి చంపేస్తాను," అని అభయం ఇచ్చాడు.

విష్ణువు చెప్పిన ఈ మాటలకు తృప్తి పడి దేవతలు తమతమ నివాసాలకు వెళ్ళిపోయారు. —(ఇంకావుంది)





## 35

[ కేశవుడూ వాళ్లు రాకాసిలోయలోకి దిగి, పులిరాజును చంపారు. అదే సమయంలో బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు అక్కడికి వచ్చి, జగభోజిని వెంటబెట్టుకుని, లోయ మధ్యకు బయలుదేరాడు. కల్పకవల్లి బంధింపబడిన గుహను కాపలా కాస్తున్న కింకరుడి మెడకు, కేశవుడు ఉచ్చు వీగించాడు. జయమల్లు గుహను సమీపించాడు. —తరవాత ]

జయమల్లు గుహ ముందుకు వెళ్ళి, జగభోజి మాంత్రికులను సంహరించ "ఓ రాకుమారి కల్పకవల్లి! యివే నీకు బోతున్నాం. మీ ఆజ్ఞ ఏమిటో సెల వివ్వండి!" అన్నాడు.

జయమల్లు యిలా అనగానే గుహలో చిన్న సవ్వడి అయింది. ఆ వెంటనే, ఉదయసూర్యుని కాంతిలో, ధగధగ మెరిసి పోతూ, పదహారు పదిహేడేళ్ళ జవ్వని గుహలో నుంచి బయటికి వచ్చింది. ఆమె టికి దేశభక్తులమే. దుష్టులైన బ్రహ్మాదండి, రూపలావణ్యాలు కేశవుడి కళ్ళకు మిరు





మిట్లు కొల్పినై. అతడు జంత్రపు బొమ్మలా రాకుమారి కేసి చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

కల్పకవల్లి గుహ నుంచి బయటికి వచ్చి, కేశవుడి కేసి, అతడి చేతిలో బందిగా వున్న కింకరుడి కేసి ఓమారు చూసి, జగభోజి బలవంతంగా తన తల మీద ముడివేసిన దంతపు కిరీటాన్ని లాగి, దూరంగా విసిరి వేస్తూ, "మీ సహాయం వల్ల నేను ఈ దుష్టుల బారి నుంచి బతికి బయటపడ్డాను. మీ రాజభక్తి నాకు తెలియంది కాదు. బ్రహ్మాదండి కల్పించిన కట్టు కథలు నమ్మి, నా తండ్రి మిమ్మల్ని అనుమానించాడని నాకే కాదు, రాజ్యంలో వున్న చాలా మందికి కూడా

తెలుసు. మీరు, నన్ను కాపాడిన వాళ్ళు గనక, మిమ్మల్ని అజ్ఞాపించే హక్కు నాకు లేదు. నాకూ, ఒక ఆయుధం యివ్వండి. లోయలోకి వెళ్ళిన ఆ దుష్టుల్ని వేటాడేందుకు, నేనూ వస్తాను," అన్నది.

కేశవుడు మారు మాటాడకుండా, తన దగ్గర వున్న కత్తిని కల్పకవల్లికి అందిస్తూ, "రాకుమారి! ఈ కత్తి మీరు తీసుకోండి, ఈ బాణాలు నాకు చాలు!" అన్నాడు.

జయమల్లు కేశవుడి చేతిలోంచి అడవి తీగ ఉచ్చును అందుకుని, కింకరుడి కేసి పళ్ళు కొరుకుతూ చూసి, "కింకరా! నీకు, నీ ప్రాణ మంటే ఎక్కువ తీపా? లేక నీ గురువు రక్షణ ఎక్కువ తీపా?" అని అడిగాడు.

"మహాగురో, నన్ను చంపకండి! నా కి భూప్రపంచంలో, నా ప్రాణాని కన్న ఎక్కువ మధురమైంది, విలువైంది మరేం లేదు," అన్నాడు కింకరుడు ఏడుపు గొంతుతో.

"అయితే, నువ్వు ఆ ధనరాసులున్న రావిచెట్టు దగ్గరకు దారి తియ్యి. మోసం చెయ్య ప్రయత్నించావో, నీ గొంతుకు ఉరి బిగుసుకుంటుంది," అన్నాడు జయమల్లు.

"మహాప్రసాదం, గురుదేవరా! ఆ చెట్టు దగ్గరకు నూటిగా వెళ్ళే దారి తియ్య

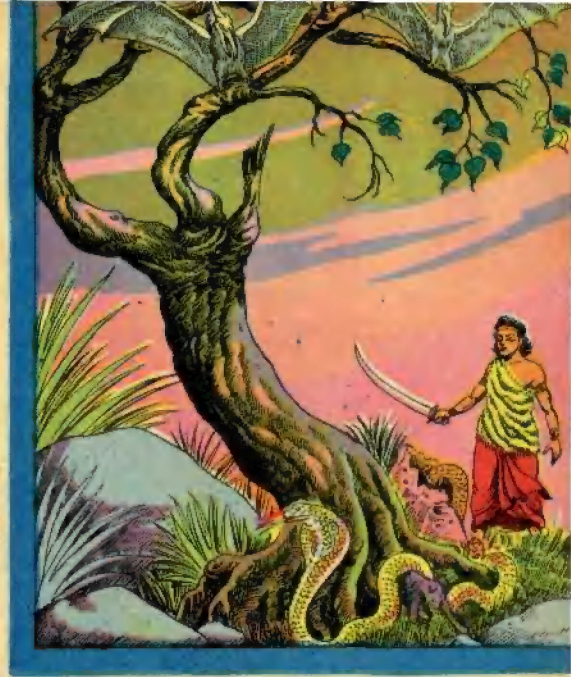
మన్నారా? చుట్టు తిరిగి వెళ్ళే దారి తియ్య  
మన్నారా?" అని అడిగాడు కింకరుడు.

"ఏ దారైనా తియ్యి. నీ గురువుకూ,  
వాడి వెంట వున్న పిశాచాలకూ మాత్రం  
మనం అక్కడికి వస్తున్న సూచన తెలియ  
కూడదు," అన్నాడు జయమల్లు.

"ధన్యుణ్ణి, గురుప్రభో! అలాగే చేస్తాను.  
మీ వనైన తరవాత మాత్రం, నా గొంతు  
బిగించి చంపకండి," అంటూ కింకరుడు  
దారి తీశాడు.

ఆ తరవాత వాడు వాళ్ళను లోయ  
మధ్యకు తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ఒక  
చెట్టు కింద వాడాగి, దూరంగా కనిపిస్తున్న  
ఒక ఎత్తయిన రావిచెట్టును జయమల్లుకు  
వేలితో చూపుతూ, "అదే, రాకాసిలోయలో  
అంతులేని ధనరాసులున్న రావిచెట్టు. దాని  
పాదంలో ఒక పాము పుట్ట వున్నది. నేనూ,  
నా పాత గురువూ దానిని ఎప్పుడో గుర్తించి,  
ఆ ధనరాసుల మీద హక్కున్న జాతకుడి  
కోసం ఎదురుచూస్తున్నాం," అన్నాడు.

గోమాంగ్ యిచ్చిన కత్తి తీసుకుని,  
కేశవుడు రావిచెట్టు కేసి బయలుదేరాడు.  
జయమల్లూ తతిమ్మా వాళ్ళంతా, అతడికి  
కొంచెం వెనకగా చెట్లవాటున నక్కుతూ  
కదిలారు. కింకరుడి మెడకు బిగించి వున్న



తీగను లాగి పట్టుకుని, కోయగోమాంగ్  
అతడి వెన్నంటి నడుస్తున్నాడు.

కేశవుడు రావిచెట్టును సమీపించాడు.  
ఆ చెట్టు మొదట్లో ఒక పెద్ద పుట్ట వున్నది.  
చెట్టు పైన వున్న గండభేరుండపక్షులు కేశ  
వుడు అక్కడికి రావటం చూస్తూనే, రెక్కలు  
టపటపలాడిస్తూ, కర్ణకఠోరంగా అరిచినై.  
కేశవుడు పుట్ట దగ్గరకు వెళ్ళి, కత్తితో దాని  
మీద గట్టిగా రెండుసార్లు కొట్టాడు. ఆ వెంటనే  
ఒక పెద్ద కలుగులో నుంచి మహాసర్పం  
ఒకటి పడగ విప్పి బుసలు కొడుతూ బయి  
టికి వచ్చింది. ఒకవేళ ఆ సర్పం తన  
మీదికి వస్తుందేమో అన్న అనుమానంతో



కేశవుడు కత్తి ఎత్తి పట్టుకుని, దాని కేసి ఒకడుగు వేశాడు. సర్పం బుసలు కొట్టటం మాని తల వంచుకుని పుట్ట మీంచి దిగి, దూరంగా పోసాగింది. రావిచెట్టు మీద వున్న గండభేరుండాలు కొన్ని వికృతంగా అరుస్తూ, దాని మీదికి దూకినై.

మహాసర్పం పెట్టే బుసలూ, దానిని తన్నుకుపో చూస్తున్న గండభేరుండాలు చేసే రొదా ఓక్షణికాలం చూసి, కేశవుడు తన కత్తితో పుట్టను తవ్వసాగాడు. ఒకటి రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. హఠాత్తుగా దావులనున్న చెట్ల వెనక నుంచి కలకలం బయలుదేరింది. కొరడా చెళ్ళు

మన్నట్టు పెద్ద ధ్వని అయింది. కేశవుడు ఆ ధ్వని వచ్చిన వైపుకు చూశాడు.

[బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడూ, జగభోజీ— వాళ్ళ వెనకగా పులుగురాయుడూ, స్థూల కాయుడూ, జిత శక్తివర్మలూ చెట్లచాటు నుంచి పెద్దగా అట్టహాసం చేస్తూ బయటికి వచ్చారు. కేశవుడు కంట బడగానే, బ్రహ్మ దండి మాంత్రికుడు పెద్దగా నవ్వుతూ, "వత్సా కేశవా! నిన్ను కోటిశ్వరుణ్ణి చేయటానికి నే నెన్ని అవస్థలు పడ్డాను! మొత్తం మీద, ఈ చెట్టు పాదంలో వున్న నిధి నిక్షేపాలకు హక్కుదారువైన జాతకుడివి రానే వచ్చావు. కాలభైరవుడు చెప్పిన దంతా సత్య



మైంది. ధనాన్ని కాపలాకాసే మహాసర్పం, అంతా నీ వరం చేసి పక్కకు తప్పుకున్నది. ఇక నువ్వయ్యం తోలుగు,” అంటూ కేశవుడి కేసి రాసాగాడు. జిత శక్తివర్మలు కత్తులు దూకారు. స్థూలకాయుడు కొరడా ఎత్తి పట్టు కున్నాడు. పులుగురాయుడు చెట్టు మీద వున్న గండభేరుండాల కేసి ఆశగా చూశాడు.

కేశవుడు కత్తి తీసుకుని లేచి నిలబడి, బ్రహ్మదండిని, అతడి అనుచరవర్గాన్ని చూస్తూ, “మీరంతా, వున్న చోటునే ఆగండి. ఒక్కడుగు ముందుకు వెళితే, నిలుపునా నరికేస్తాను,” అన్నాడు, రౌద్రం వుట్టి పడుతున్న గొంతుతో.

ఆ మాటలకు బ్రహ్మదండి, జగభోజీ పాట్లు పట్టుకుని నవ్వారు. “మా గరుడ వంశం వాళ్ళ దెబ్బ వీడికి తెలీదు!” అన్నాడు పులుగురాయుడు.

“నా పూర్వ బానిస యింత ధైర్యంగా మాట్లాడుతున్నాడంటే, అందు కేదో మంచి కారణమే వుంటుంది. ఇక్కడ జరగబోయే రక్తపాతంలో నాకు భాగం వద్దు,” అంటూ స్థూలకాయుడు, కొరడాను భుజానికి తగి లించుకున్నాడు.

జిత శక్తివర్మలు ముందుకు వస్తూ, “ఒకళ్లం వీడి తలా, ఒకళ్ళం వీడి కాళ్ళూ— ఒక్క వేటుకు నరికేద్దాం,” అన్నారు.







కేశవుడు జిత శక్తివర్మల కేసి ఒకడుగు వేసేంతలో, "గురు మౌనానందుడికి, జై!" అన్న కేకలు వినిపించినై. ఆ మరుక్షణం లోనే ముసలివాడూ, బిడాలీ శ్వాసకర్మీ కొద్ది మంది తమ అనుచరులతో, చెట్లచాటు నుంచి బయటికి వచ్చారు. వాళ్ళను చూస్తూనే, "హా! కాలభైరవా!" అంటూ బ్రహ్మదండి మరోవైపుకు పరిగెత్తబోయాడు. అటు నుంచి, జయమల్లు తన అనుచరులతో చెట్లచాటు నుంచి బయటికి వచ్చి, బ్రహ్మదండి బలగాన్ని చుట్టు ముట్టాడు.

చేత కత్తిబట్టి ముందుకు వస్తున్న రాకుమారి కల్పకవల్లిని చూస్తూనే, జగభోజి,

"అరే, మోసం! నా కాబోయే భార్య గుహ నుంచి ఎలా బయటపడగలిగింది? ఆ ద్రోహి కింకరు డెక్కడ?" అంటూ అరిచాడు.

"కింకరు డిక్కడే వున్నాడు, గురో! గొంతుకు ఊరిబిగిస్తే, అన్ని రహస్యాలూ వీళ్ళకు చెప్పి, యిక్కడికి వెంటబెట్టు కొచ్చాను. ప్రాణం తీపి అలాంటిది గురో!" అంటూ కింకరుడు, కోయగోమాంగ పక్క నుంచి కేక పెట్టాడు.

అదే సమయంలో కల్పకవల్లి కత్తితో బెబ్బులిలా ముందుకురికి, జగభోజికంఠాన్ని ఒక్క వేటుతో నరుకుతూ, "పాపీ! నీకు యిదే తగిన శిక్ష," అన్నది.

జగభోజి చావు చూస్తూనే, బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు పెద్దగా మూలిగి, "వత్సా, కేశవా! శిష్యా, జయమల్లు! నన్ను చంప కండి. నే నేమైనా పాపాలు చేసివుంటే— అదంతా మీ యిద్దరి మంచికే చేశాను. ఇక్కడున్న ధనరాసులన్నిటికీ వారసులు, మీరు," అంటూ బాపురుమన్నాడు.

ఈ లోపల కేశవుడు, తన తండ్రి కేసి పరిగెత్తి, "అయ్యా, నిన్నీ జన్మలో మరి చూస్తాననుకో లేదు," అంటూ కావాలించు కున్నాడు. ముసలివాడు మాట్లాడేందుకు గొంతు పెగలక, కళ్ళవెంట అనందబాష్పాలు

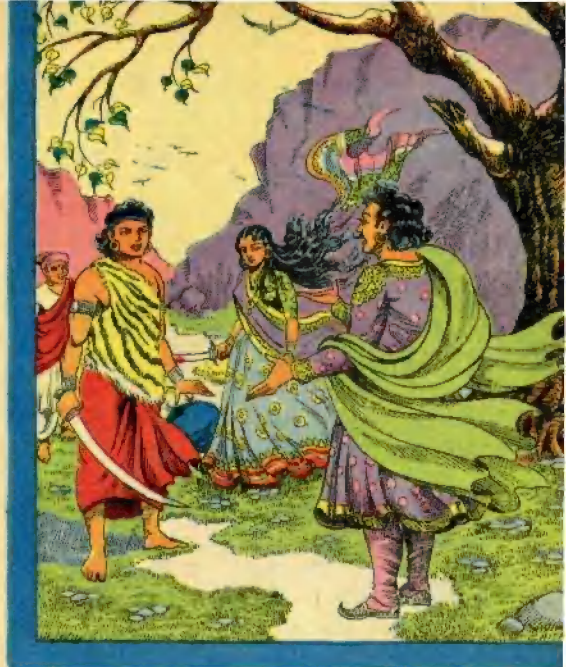
రాలాడు. ఆ తండ్రి కొడుకుల ప్రేమ చూసి కల్పకవల్లి, ఎంతో ఆనందపడింది.

బిడాలి, శ్వానకర్ణి, కేశవుడి దగ్గిరకు వచ్చి, "కేశవా! నువ్వు, నీ మిత్రులూ రెక్కల మనుషులను హత మార్చటానికి, మాకు చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞతగా, నీ తండ్రికి, అతడి అనుచరులకూ, మా చేత నైనంత సహాయం చేశాం," అన్నారు. కేశవుడు ఆ అడవిమనుషుల నాయకు లిద్దర్ని ఎంతో ప్రేమతో కౌగిలించుకున్నాడు.

బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడూ, పులుగు రాయుడూ, బానిసల యజమాని స్థూల కాయుడూ బంధించబడ్డారు. కింకరుడు తమకు చేసిన సహాయానికి సంతోషించి, అతడి మెడకు బిగించిన ఉరితాడు తొలగించాడు కోయగోమాంగ్.

కల్పకవల్లి, అక్కడ చేరిన వారందరికీ పరిచయం చేయబడింది. ఆ తరువాత కొంత సేపటికి బిడాలి, శ్వానకర్ణి వాళ్ళ అనుచరులు తెచ్చిన వార్త విని, బ్రహ్మపుర రాజా, రాజగురువూ అక్కడికి వచ్చారు.

కేశవుడు, రాజుకూ, రాజగురువుకూ, రావిచెట్టు మొదట్లో వున్న పాము పుట్ట చూపుతూ, "ఆ పుట్ట తవ్వితే, తమకు అంతులేని ధనరాసులు లభించగలవు.



అందులో నాకు పాలు యివ్వవలసిందని, అడగబోవటంలేదు, మహారాజా!" అన్నాడు.

రాజు, తన కుమార్తె కేసీ, కేశవుడి కేసీ ఓమారు చూసి, వాళ్ళు ఒకళ్ళ నెకళ్ళు ప్రేమగా చూసుకోవటం గ్రహించి, చిరు నవ్వు నవ్వుతూ, "కేశవా, నీ కేదో నా మీద విరోధ భావం వున్నట్టు కనబడుతున్నది. నిన్నూ, నీ తండ్రినీ, నీ స్నేహితులనూ దేశ ద్రోహులుగా ప్రకటించటంలో, నేను పొర బాటు చేశానని గ్రహిస్తున్నాను. నా ఒక్కగా నెక్క కుమార్తె కల్పకవల్లి అపహరణ సంగతి తెలిసిన తరువాత, నేను రాజ్యంలో చేయించిన చాటింపు విషయం నీకు తెలియ



నట్టుంది. అమెను తిరిగి తెచ్చి నాకు ఒప్పు చెప్పిన వ్యక్తికి, ఆమె నిచ్చి వివాహం చేయటమే గాక, అర్థ రాజ్య మిస్తానని కూడా ప్రకటించాను,” అన్నాడు.

రాజగురువు, ఒక చేత్తో కేశవుడి భుజాన్ని, మరొక చేత్తో జయమల్లు భుజాన్ని పట్టుకుని, “మీరు పడిన కష్టాలకు మహారాజు కన్న, నేనే ఎక్కువ బాధ్యుణ్ణి. బ్రహ్మదండి వెంట యిద్దరు సైనికుల్ని పంపటం ద్వారా, అతడు రాజభక్తుడని, మీరు రాజద్రోహులని—అనవసరమైన అపవాదు కలిగించాను. ఏదీ ఏమైనా మీరు మీ శక్తిసామర్థ్యాల వల్ల అన్ని కష్టాలనూ ఎదుర్కుని జయించటమే గాక, రాకాసిలోయలోని ధన రాసుల్ని బ్రహ్మపురరాజ్య పరం చేశారు. ఆ ధనం వల్ల రాజ్యంలోని ప్రజలంతా సుఖ పడతారు,” అన్నాడు.

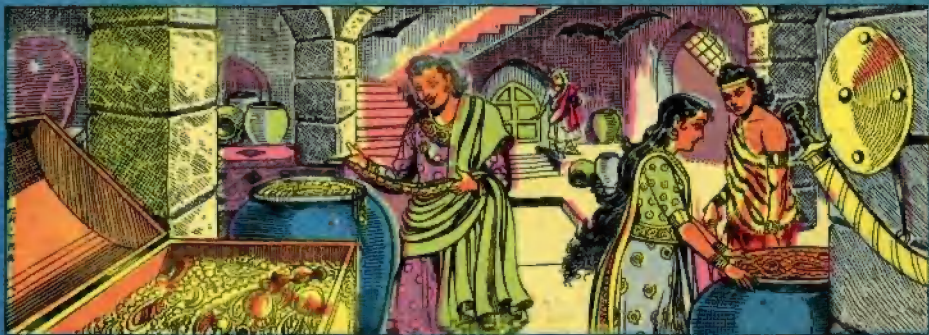
ఆ తరువాత సైనికులు రావిచెట్టు మొదట్లో వున్న పుట్ట అయిదారడుగులు తవ్వే సరికి,

వాళ్ళకు పెద్ద భూగృహం ఒకటి కనిపించింది. అందులో వున్న వెలలేని రత్న మణి మాణిక్యాలూ, బంగారం, వెండి చూసి అందరూ దిగ్భ్రాంతులయ్యారు. ఆ ధనమంతా సైన్యం వెంట వచ్చిన ఏనుగుల మీదా, బళ్ళ మీదా ఎక్కించబడింది.

తరువాత అందరూ బ్రహ్మపురం చేరారు. రాకుమారి కల్పకవల్లితో, కేశవుడి వివాహం మహా వైభవంగా జరిగింది.

ముసలివాడు ఏ చీకూ చింతా లేకుండా తన కొడుకు కేశవుడి వద్ద వుంటూ, శేషజీవితాన్ని హాయిగా గడిపాడు. కొంత కాలానికి రాజు వృద్ధాప్యంలో మరణించగా, కేశవుడు బ్రహ్మపుర రాజ్యానికి రాజై, జయమల్లు మంత్రిగా, కోయగోమాంగ్, చిన్న గడజంగ్ లు సేనానాయకులుగా తనకు అన్నిటా సహాయపడుతుండగా, చాలా కాలం సుఖంగా రాజ్యపాలన చేశాడు.

—(అయిపోయింది)







## దొంగలను కొచిన ముని

పట్టు వదలని విక్రమావృక్షుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాబా, అన్ని ప్రతాలలోకి అత్యంత కష్ట సాధ్యమైనది మౌనప్రతం. దానికి అనేక విఘ్నాలు కలుగుతాయి. అదిగాక, మౌనం వహించి సంత మాత్రం చేత ఈ తిబాధలు తొలగవు. పూర్వం శమీకుడనే ఋషి మౌనం వహించటం చేతనే కదా పరీక్షిత్తు ఆయన మెడలో చచ్చిన పామును వెయ్యటమూ, శమీకుడి కొడుకైన శృంగి పరీక్షిత్తును పాము కరిచి చచ్చిపామ్మని శవించటమూ మొదలైనదంతా జరిగింది? అలాగే సర్వసంగపరిత్యాగం చేసి కూడా తన మౌనంతో అనేక చిక్కులు తెచ్చుకున్న మరొక మునిని గురించి చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

**బేతాళ వధలు**





అరణ్యంలో తపస్సు చేసుకోవటానికి వచ్చాడు. అది దుర్గమమైన ప్రదేశం. చుట్టుపక్కల అనేక మైళ్ళ దూరంలో ఎక్కడా జన నివాస మన్నది లేదు. కొండల మధ్యగా చిన్న ఏరొకటి పారుతూ ఉన్నది. కొండల చుట్టూ దట్టమైన కికారణ్యం ఉన్నది. ఆ ప్రదేశం అన్ని విధాలా తన తపస్సుకు తగినదని, అక్కడ తనకు తపోభంగం ఎంతమాత్రమూ కలగదని ముని అనుకుని, అక్కడ చేరాడు.

కాని అది నిజంగా జనసంచారం లేని స్థలం కాదు. మరాళదేశానికి చెందిన గజ దొంగల ముఠా ఒకటి అప్పడప్పుడూ అక్కడికి వచ్చి, తాము కొల్లగొట్టిన సొత్తును అక్కడి కొండలలో వున్న ఒక రహస్య గుహలో దాచుకుంటూ ఉండేది.

రాజభటులు దొంగలలో ఎవరినిగాని తరిమినప్పుడు వాళ్ళు ఈ ప్రాంతానికి వచ్చి, కికారణ్యంలో దాక్కుంటూ ఉండేవారు.

ముని ఆ ప్రాంతానికి వచ్చిన కొద్ది రోజులకే తెల్లవారుజామున దొంగల నాయకుడు తన అనుచరులతో సహా, దొంగిలించిన సొత్తు తీసుకుని అక్కడికి వచ్చాడు. తపస్సమాధిలో ఉన్న ముని మొట్ట మొదటి సారిగా వారి కంటపడ్డాడు.

పూర్వం ఒక ముని ఒక అరణ్యంలో తపస్సు చేసుకోవటానికి వచ్చాడు. ఆయన సర్వ సంగపరిత్యాగం చేసి, లోకంతో ఎలాటి సంబంధాలూ లేకుండా, నిర్జన ప్రాంతంలో ఒంటరిగా ఉండి, మౌనప్రతం పట్టి, జలాహారమూ, ఫలాహారమూ చేస్తూ ఎక్కువ సేపు తపస్సమాధిలోనే ఉంటూ ఉండేవాడు. తాను తపస్సు చేసుకునే చోట జనసంచారం సాగినప్పుడాయన ఆ స్థలాన్ని విడిచి పెట్టి, మరొక నిర్జన ప్రాంతాన్ని చూసుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఇలా ఆయన చోట్లు మారుతూ మరాళదేశంలోని కొండల మధ్య ఉండే ఒక



“వీడెవడో మనకు దాపరించాడేమిటి?” అని దొంగలనాయకుడు తన వెంట వున్న అనుచరులతో అన్నాడు.

“వీడు నిజమైన మునో, మన రహస్యాలు తెలుసుకునేటందుకు ముని వేషం వేసుకు యిక్కడికి వచ్చిన గూఢచారో?” అన్నాడు మరొక దొంగ.

“నిజమైన ముని అయినా, వీడిక్కడ ఉండటం మనకు ప్రమాదమే. వీడికి మన రహస్య స్థలాలన్నీ తెలిసిపోతాయి. రాజ భటులు మనని తరుముకుంటూ ఈ కొండల లోకి వచ్చారంటే, వీణ్ణి బాధించి అయినా మన సంగతి చెప్పిస్తారు!” అన్నాడు మరొక దొంగ.

“అందుచేత వీణ్ణి కైలాసానికి పంపించ టమే మనకు క్షేమం,” అని మరొక దొంగ అన్నాడు. మిగిలిన దొంగలంతా ఇదే మంచిదన్నారు.

కాని దొంగల నాయకుడు తొందరపడక, మునిని సమీపించి, “స్వామీ, మీరు తపస్సు చేసుకో దలిస్తే మరెక్కడికైనా వెళ్ళండి. ఇది మేముండే ప్రదేశం. మేమీ కొండలకూ, అరణ్యానికి రాజులం. మీకూ మాకూ పాత్తు కలవదు. అందుచేత వెంటనే ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళి పొండి,” అన్నాడు.



అప్పుడే తపస్సమాధి నుంచి మేలుకున్న ముని కళ్ళు తెరిచి చూచాడు గాని, దొంగల నాయకు డన్న దానికి సమాధానం చెప్ప లేదు. మునికి చెప్పడేమోనని దొంగల నాయకుడు ఆ మాటే మరింత గట్టిగా అరిచి చెప్పాడు. అయినప్పటికీ ముని సమాధాన మివ్వలేదు.

“చూస్తావేమిటి? కత్తి తీసి తల నరి కెయ్యక!” అన్నారు మిగతా దొంగలు.

దొంగల నాయకుడు కత్తి దూసి ముని తల నరకటానికి ఎత్తాడు. ముని తన చెయ్యి పైకెత్తి వాడి చేతిని పట్టుకున్నాడు. వెంటనే దొంగల నాయకుడు కెవ్వున అరిచి కత్తిని

జార విడిచాడు. వాడి చేతికి ముని చెయ్యి ఎర్రగా కాలిన ఇనుములాగా తగిలింది.

ముని మౌనం చాలించి, "నాయనా, నిన్ను ఘోరనరకం నుంచి తప్పించటానికి నీ ప్రయత్నాన్ని భంగపరిచాను. నాకు చావటాని కేమీ అభ్యంతరం లేదు గాని, నన్ను చంపిన పాపం నిన్ను జన్మ జన్మలకూ విడవదు. నాకు నీపై ఏమీ ఆగ్రహంలేదు. నీ దారిన నీవు వెళ్ళు," అన్నాడు.

దొంగల నాయకుడు ముని ముందు సాగిలపడి, "మీ మూలంగా మా రహస్యాలు బయట పడతాయేమోననే మాకు భయం. వాటిని భద్రంగా కాపాడుతానని మాట

కావ్వండి, స్వామీ. మీ వల్ల మాకు అపాయం కలగనంత కాలమూ మీరు నిశ్చింతగా తపస్సు చేసుకోవచ్చు," అన్నాడు.

"నేను ఒకరి కెందు కపాయం చేస్తాను, నాయనా? ఎవరి పాపకర్మ వారినే కట్టి కుడుపుతుంది. మీరు మంచిగా ఉంటే మీ కెవరి నుంచి ఎటువంటి హాని జరగదు," అన్నాడు ముని.

అటు తరువాత దొంగలు ముని జోలికి వెళ్ళలేదు. కొద్దిరోజులు గడిచింది. దొంగలు తమ మానాన తాము దొంగతనాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఒకనాటి తెల్లవారుజామున దొంగల నాయకుణ్ణి తరుముకుంటూ రాజు





గారి సైన్యానికి చెందిన సైనికులూ, దండ నాయకుడూ వచ్చారు. దొంగల నాయకుడు తమ రహస్యస్థానం చేరుకుని దాక్కున్నాడు.

రాజుగారి సైనికులూ, దండనాయకుడూ కొంచెం ఆలస్యంగా ముని ఉన్న చోటికి వచ్చి, అటూ ఇటూ చూశారు. తాము తరుముకు వచ్చిన మనిషి ఎటు వెళ్ళాడో వారికి అంతు చిక్కలేదు. ఎటు వెళ్ళటానికి మార్గం ఉన్నట్టే వారికి కనబడలేదు.

దండనాయకుడు మునిని సమీపించి, "స్వామీ, ఇటుగా మనిషి ఒకడు పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు, మీరేమైనా చూశారా?" అని అడిగాడు.

ముని అప్పుడే తపస్సమాధి నుంచి మేలు కుని కళ్ళు తెరిచాడు, కాని దండనాయకుడి ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వలేదు. దండనాయ కుడు రెండు మూడు సార్లు అదే ప్రశ్న వేశాడు, కాని ముని సమాధాన మివ్వలేదు.

"నీవే పెద్ద దొంగలాగున్నావు. మేము తరుముకు వచ్చిన వాడు గజదొంగ. వాణ్ణి పట్టుకోవటానికి నీవు మాకు సహాయం చెయ్యకపోతే నీవు కూడా వాడితో సమంగా దండనార్తుడివే అవుతావు. అందుచేత నీ కా దొంగను గురించి తెలిసిన దంతా చెప్పక పోతే నిన్నిప్పుడే శిరశ్చేదం చేస్తాను," అంటూ దండనాయకుడు కత్తి ఎత్తాడు.





ముని అప్పటికీ సమాధానం చెప్పకపోగా, మెడ నరకమన్నట్టుగా తల వంచాడు.

ఆ సమయంలో పొదల చాటునుంచి దొంగల నాయకుడు బయటికి వచ్చి, "ఆయన తపస్సు చేసుకునే వుజ్ఞాత్ముడు. ఆయన నేమీ చెయ్యకండి. నేనే దొంగను, నన్ను పట్టుకుపోండి!" అని దండనాయకుడితో అన్నాడు.

దండనాయకుడు అతని చేతులకు సంకెళ్ళు తగిలించి పట్టుకుపోయాడు.

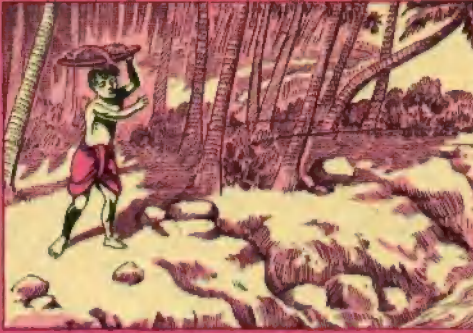
బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక్క సందేహం. దొంగల నాయకుడు తనను చంప వచ్చినప్పుడు చెయ్యిపెట్టి నిరోధించిన ముని దండనాయకుడు చంప వచ్చినప్పుడెందుకు తల వంచాడు? తనను చంపిన పాపం దొంగల నాయకుడికి చుట్టుకుంటుందేమో నన్ను విచారం వెలిబుచ్చిన మునికి, అలాటి పాపమే దండనాయకుడికి చుట్టుకుంటుందన్న విచారం ఎందుకు లేక

పోయింది? సర్వసంగ పరిత్యాగం చేసి తపస్సు చేసుకునే మునికి, రాజోద్యోగి మీద కన్న దొంగల నాయకుడి పైన హెచ్చు అభిమానం దేనికి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పక పోయావో, నీ తల వగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "మునికి పక్ష పాతం ఏమీ లేదు. దొంగల నాయకుడు ఆయనను చంపి ఉంటే ఆ పాపం వాడికి చుట్టుకునేది. కాని దండనాయకుడు మునిని చంపితే అతని కేమీ పాపం ఉండదు. అతని దృష్టిలో రాజు శాసనాన్నిబట్టి ముని దండ్యుడే. ఎందుకంటే ముని దండనాయకుడికి దొంగ అచాకి తెలిసి కూడా చెప్ప లేదు. కనుకనే ముని దండనాయకుడి చేతిలో చావటానికి సిద్ధపడ్డాడు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెచ్చెక్కాడు. (కల్పితం)





## గజ ఈతగాడు

చాలా ఏళ్ళ క్రితం పశ్చిమ సముద్రతీరాన కేరళ రాజ్యానికి చెందిన ఒక దీవి లక్క దీవులకు కొంచెం దూరంలో ఉండేది. అది చాలా వరకు రాతిమయంగా ఉండటం చేత అక్కడ వ్యవసాయానికి, ఇతర వృత్తులకూ అవకాశం ఉండేది కాదు. కనుక ఆ దీవిలో నివసించే వారు ప్రధానంగా చేపలు పట్టి జీవించే వారూ, పశువులను పోషించే వారూ అయి ఉండే వారు. అక్కడి బెస్తలలో కొందరు నావికులుగా వెళ్ళిపోయే వారు. మరికొందరు సముద్రం అడుగుకు వెళ్ళి ముత్యపు చిప్పలూ, పగడపు రాళ్ళూ తెచ్చి వాటిని దీవి లోని వర్తకుల కమ్మి పొట్ట పోసుకునే వారు.

ఆ దీవిలో ఉండే ఒక ముసలి బెస్త వాడికి చాలా మంది కొడుకులు. వారిలో చాలా మంది చేపలు పట్టటంలో తండ్రికి సహాయం చేసి, తాము కూడా అదే వృత్తి

అవలంబించారు. ఒకరిద్దరు వర్తక నౌక లలో పనులు సంపాదించుకున్నారు. వారిలో ఆఖరివాడు చిన్నతనం నుంచి ఒక విచిత్ర మైన ప్రకృతి కలవాడు. చేపలు తన్నుకుని చాపటం వాడు చూడలేకపోయే వాడు. చిన్నతనంలో వాడు తీరానికి వెళ్ళి, తన తండ్రి, అన్నలూ పట్టుకొచ్చిన చేపలను తట్టలలో మోసుకుపోయేటప్పుడు, ఏ చేపలో నైనా ప్రాణం ఉన్నట్టు కనిపిస్తే దాన్ని వెంటనే నీటిలోకి విసిరి వేసే వాడు. ఒక్కొక్కసారి వాడు ఇంటికి చేరే సరికి తట్టలో సగం చేపలు కూడా ఉండేవి కావు.

ఈ విధంగా వాడు భూతదయ గలిగి ఉండటం చేత వాడికి చేపలు పట్టే వృత్తి అబ్బ లేదు. కాని వాడికి సముద్రమన్నా, చేపలన్నా అంతులేని ప్రేమ. "ఎందుకూ పనికిరాని మొద్దు!" అని తల్లిదండ్రుల చేత తిట్లు తిని, వాడు సముద్రతీరానికి వెళ్ళి





గంటల తరబడి కూర్చునే వాడు. సముద్రంలో ఈతలు కొట్టే వాడు. భూమి మీద కన్న వాడికి సముద్రం అడుగున ఎక్కువ వింతలూ, రంగులూ, ఆకర్షవంతమైన దృశ్యాలూ కనిపించేవి. అందుచేత వాడు నీటి అడుగున చాలాసేపు ఉండటం అభ్యాసం చేసి, అట్టడుగు సముద్రంలో సంచరించటమూ, అక్కడ ఉండే వింత వింత చేపలనూ, పగడపు "చెట్ల"నూ, విచిత్రమైన కాంతులనూ చూసి ఆనందించటమూ సాగించాడు.

పెరిగి పెద్దవాడయే సరికి వాడు వెళ్ళి సంత సముద్రపు లోతులకు వెళ్ళి, నీటి

అడుగున వాడున్నంతసేపు ఉండగల వాడు ఆ దీవిలో ఒక్కడు కూడా లేడు. వాడికి "చేపమనిషి" అని అందరూ పేరు పెట్టారు. వాడు ఉదయమే వెళ్ళి పగలంతా సముద్రంలో గడిపి, చీకటి పడ్డాక ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తాను ఆ రోజు చూసిన వింత లన్నిటినీ తన అన్నలకు వర్ణించి చెప్పే వాడు. సముద్రం అడుగున ముణిగిపోయిన పడవలుండేవి. వాటి పగుళ్ళలో నీటి మొక్కలు పెరిగేవి. పగడపు శిలల మీద శాఖలు శాఖలుగా ఎర్ర, తెల్ల పగడపు "కొమ్మ"లుండేవి. నీటిలో ముత్యపు చిప్పలూ, నక్షత్ర చేపలూ, కనీ విని ఎరగని గాజులాటి చేపలూ, ఎన్నో ఉండేవి.

వాటన్నిటినీ వాడు వర్ణిస్తూంటే అన్నలు వినిపించుకోక, వాడికి నిశ్చయంగా పిచ్చే ననుకునే వారు. వాడికి గాలి సోకిందేమో నని వాడి తల్లి తాయెత్తులు కట్టించింది. కాని తాయెత్తులతో వాడి ధోరణి మారలేదు. పైగా వాడికి గొప్ప భ్యాతి వచ్చింది. "చేపమనిషి" అనే మాట దీవిలోని అందరి నోటా విసపడి, చివరకు ఆ దేశపు రాజు దాకా వెళ్ళింది.

అందుచేత రాజుగారు వాణ్ణి ఒకసారి తన భవనానికి పిలిపించాడు.



వాడు రాజుగారి దర్శనానికి వెళ్ళి నవ్వుడు రాజుగారి కూతురు, పదిహేడేళ్ళ పిల్ల కూడా అక్కడే ఉన్నది.

"ఏమిరా, నువ్వు ఎంత లోతు సముద్రం అడుగుకైనా దిగ గలవట, సముద్రాన్ని గాలించటంలో నీకు ఈడయిన వాడు ప్రపంచంలో లేడట? ఆ మాట నిజమేనా?" అని రాజు అడిగాడు.

"ఇతరుల మాట నాకు తెలియదు, మహారాజా!" అన్నాడు వాడు.

"నీ కత్తి చూస్తాం!" అంటూ రాజు గారు అప్పటి కప్పుడే తన విహార నౌకలో తన కుమార్తెతో పాటు వాణ్ణి కూడా

ఎక్కించుకుని, సముద్ర మధ్యానికి నౌకను నడిపించి, ఒక బంగారు పాత్రను సముద్రంలో గిరవాటు వేసి, "దాన్ని తీసుకురా!" అన్నాడు.

వాడు సముద్రంలో ముణిగి, అడుగుకు చేరి, బంగారు పాత్రను తీసుకుంటూ, అక్కడే ఉన్న పగడపు "కొమ్మ" ఒకటి విరిచి పైకి వచ్చాడు. వాడా పగడపు "కొమ్మ"ను రాజకుమార్తె కిచ్చి, బంగారు పాత్రను రాజుగారి కివ్వబోయాడు.

"అది నీవే ఉంచుకో. ఇంత కన్న కష్టమైన పని చెబుతాను, చేస్తావా?" అన్నాడు రాజుగారు.





“చెప్పండి, చాతనైతే చేస్తాను,” అన్నాడు వాడు.

“నీ వీ దీవి చుట్టూ ఉన్న సముద్రం దిగువ భాగమంతా తిరిగి, అక్కడి విశేషాలు నాకు చెప్పాలి,” అన్నాడు రాజు.

“చాలా దూరం,” అన్నాడు వాడు.

“నాకు తెలుసు. నీకు కావలసినంత వ్యవధి తీసుకో. అవసరమైనప్పుడు విశ్రాంతి కూడా తీసుకో. కాని దీవిని చుట్టి, అక్కడి విశేషాలు తెలుసుకోకుండా మాత్రం నా దగ్గి రికి తిరిగి రాకు,” అన్నాడు రాజు.

“అయితే ఇక్కడే ఉండండి,” అని వాడు రాజుకుమార్తె కేసి చూసి సము

ద్రంలో మునిగాడు. వాడు తిరిగి రావటానికి మూడు మాసాలు పట్టింది.

“మహారాజా, మా దీవికి అడుగున మూడు బ్రహ్మాండమైన రాతి కొండలు ఆధారం ఉన్నాయి. వాటి తాలూకు రాయి మామూలు కొండరాయి కన్న చాలా బలమైనది. అయితే వాటిలో ఒకటి నశించి పోతున్నది,” అన్నాడు వాడు రాజుగారితో.

“నశించి పోతున్నదా? ఎందుకూ?” అని రాజు అడిగాడు.

“దాని దిగువ భాగంలో అగ్ని ప్రజ్వరిల్లుతున్నది. అది రాతిని ధ్వంసం చేస్తున్నది. ఆ అగ్ని ఉన్న ప్రాంతంలో చాలా మేర ఒక్క నాచు మొక్కగాని, ఒక్క చిన్న చేపగాని లేదు,” అన్నాడు వాడు.

“నీటి అడుగున అగ్ని ఏమిటి?” అన్నాడు రాజు.

“మహారాజా, అది మామూలు అగ్ని కాదు. అది బడబాగ్ని. నీరు దాన్ని చల్లార్చలేదు,” అన్నాడు వాడు.

“బడబాగ్ని అనే మాట విన్నాను గాని ఎన్నడూ చూడలేదు. కొంచెం అగ్ని తెచ్చి చూపించు,” అన్నాడు రాజు.

“అగ్నిని తీసుకు రావటం ఎలా మహారాజా?” అన్నాడు వాడు.



"నేనేం చెప్పగలను! అది నీకే తెలియాలి," అన్నాడు రాజు.

వాడు మళ్ళీ సముద్రం అడుగుకు వెళ్ళాడు. అగ్నిని సమీపించటానికి వాడు విశ్వప్రయత్నాలు చేశాడు. చేతులూ, కాళ్ళూ, వళ్ళూ కాలాయి. వాడు కాలిన శరీరంతో విహారనౌక వద్దకు తిరిగి వచ్చి, "అగ్నిని తీసుకురావటం నాకు సాధ్యం కాలేదు, మహారాజా. ఇదుగో, దాని సాక్ష్యం!" అంటూ తన చేతులూ, కాళ్ళూ ఆయనకు చూపాడు.

"ఇప్పుడు నీ మాట నమ్మగలను. నీవు నిజంగా అపూర్వమైన ఈతగాడివే," అన్నాడు రాజు.

"ఈసారి అగ్నిని చాలా దగ్గరగా చూశాను, మహారాజా. అది ఒక కొండను చాలా భాగం తినేసింది. దీనికి త్వరలోనే గొప్ప ప్రమాదం రానున్నదని నానమ్మకం," అన్నాడు వాడు.

రాజుగారు వాడి మాట మీద నమ్మకం ఉంచి, ఆ దీవిలో ఉండే వారందరినీ దీవి వదిలి రావలసిందని ఉత్తరువు చేశాడు. వారికి నివాసయోగ్యప్రదేశాలు ఏర్పాటు చేశాడు. దీవిని మనుమలూ, పశువులూ విడిచిపెట్టిపోయిన కొద్ది రోజులకే ఆ దీవి మీద భయంకరమైన భూకంపాలు కలిగి, ఒక మాసం రోజుల లోపల దానిలో ఒక్కొక్క భాగమే సముద్రజలం లోకి ఒరిగిపోయింది.

రాజు "చేప మనిషి"ని పిలిపించి, "నీ ప్రజ్ఞ వల్ల అనేక వేల మంది ప్రాణాలు దక్కాయి. ఏమి బహుమతి కోరుకుంటావో కోరుకో," అన్నాడు.

వాడు రాజకుమార్తె కేసి చూసి, జవాబు చెప్పలేదు. తన కూతురి అభిప్రాయం అది వరకే తెలుసుకుని ఉన్న రాజు వాడికి ఆమె నిచ్చి పెళ్ళి చేసి, తన వద్దనే ఉంచుకున్నాడు.





## చురుకైన పిల్ల

ఒకప్పుడు వజ్రదత్తు డనే రాజు తన ప్రజల యోగక్షేమాలు కనుక్కుని ప్రజారంజకంగా పరిపాలించటానికి గాను తరుచు మారు వేషంలో తిరుగుతూ ఉండే వాడు. ఆయన వెంట సాధారణంగా సూక్ష్మబుద్ధి అనే మంత్రి కూడా ఉంటూ ఉండే వాడు.

ఒకనాడు రాజు, మంత్రి వర్తకుల దుస్తులు ధరించి నగరు దాటి గ్రామాల వెంట తిరుగుతూండగా, ఒక గ్రామంలో ఒక గుడిసెలో నుంచి విచారకరమైన మాటలు వినిపించాయి. రాజు అగి ఆ మాటలు విన్నాడు.

"ఏం చెయ్యాలో నాకు తోచటం లేదు. నా వల్ల ఏమీ కాదు. మీ అమ్మను ఆ ఈశ్వరుడే బతికించాలి!" అని గుడిసెలో ఎవరో అంటున్నారు.

ఈ మాటలు విని జాలిపడి రాజు మంత్రితో సహా గుడిసె వాకిలి వద్దకు వెళ్ళి

లోపలికి తొంగి చూశాడు. లోపల ఒక పేద రైతు ఆరుగు పైన, నెత్తిన చేతులు పెట్టుకుని విచారంగా కూర్చుని ఉన్నాడు. గుంజ నానుకుని నిలబడి అతని కూతురు ఏడుస్తున్నది. పక్కన చాప మీద రైతు భార్య మూలుగుతూ పడుకుని ఉన్నది.

ఎవరో కొత్త వాళ్ళు గడపలో కనబడటం చూసి రైతు ఆరుగు మీది నుంచి దిగి నిలబడ్డాడు.

"నీకు వచ్చిన కష్ట మేమిటి? సాధ్యమైతే సహాయం చేస్తాను," అన్నాడు మారు వేషంలో ఉన్న రాజు.

"అయ్యా, నేను కటికపేదను. నా భార్య జబ్బుతో ఉన్నది. వైద్యం చేయించాలంటే ఇరవై రూకలు కావాలి. ఎవరైనా ధర్మాత్ములు బదులిస్తే ఒక నెల లోపల తిర్చుకుంటాను. కాని ఇచ్చే వారు లేరు. ఎంపరినో అడిగి చూశాను. తెగ నమ్మటానికి,



తాకట్టు పెట్టటానికి నా దగ్గర ఏమీ లేదు,” అన్నాడు రైతు.

“నీకు కావలసిన ఇరవై రూకలూ నే నిస్తాను. కాని నెల లోపుగా ఎలా తీరుస్తావు?” అని రాజు అడిగాడు.

“కూలి చేసి సంపాదించే దానిలో, ఏదోవిధంగా కొంత మిగిల్చి ఇస్తాను,” అన్నాడు రైతు.

“సరే, ఇరవై రూకలూ తీసుకో,” అంటూ రాజు మంత్రికి సైగ చేశాడు. మంత్రి తన వద్ద ఉన్న సంచీలో నుంచి ఇరవై రూకలూ ఎంచి ఇచ్చాడు.

రైతు అశ్చర్యంతోనూ, కృతజ్ఞతతోనూ వాటిని తీసుకుంటూ, “తమ రెవరే, ఎక్కడుంటారే? ఈ యిచ్చిన దానికి వడ్డీ ఎంత కోరుతారే?” అన్నాడు.

“వడ్డీ అవసరం లేదు. కాని సరిగా నెల రోజులకు బాకీ తీర్చాలి. ఇవాళ శుక్ల చతుర్థి. పై శుక్లచతుర్థి నాడు సాయంకాలం సూర్యాస్తమయ వేళ నగరంలో వినాయకుడి గుడి వద్దకు డబ్బు తీసుకు రా. మే మక్కడే ఉంటాం,” అని చెప్పి రాజు మంత్రితో సహా ముందుకు సాగి వెళ్ళాడు.

భగవంతుడే ఈ మనుషుల రూపంలో వచ్చి తనను అదుకున్నా డనుకుని రైతు



తన భార్యకు శ్రద్ధగా చికిత్స చేయించాడు. చికిత్స ఫలించి ఆమె కోలుకుని త్వరలోనే మామూలు మనిషి అయింది.

కాని నెల గడువు తీరే సరికి రైతు ఇరవై రూకలూ పోగు చెయ్యలేక పోయాడు. కొంచెం కొరత అయింది. తక్కువ డబ్బుతో వారి వద్దకు వెళ్ళటానికి సిగ్గేసి అతను వినాయకుడి గుడి వద్దకు వెళ్ళక, మిగతా డబ్బు కూడా చేరిన తరువాతనే వారి ఎడట పడి, డబ్బిచ్చి క్షమాపణ చెప్పకుండా గదా అనుకున్నాడు.

గడువు తీరిన మర్నాడు, శుక్లపంచమి నాడు, సాయంకాలం వేళ రాజు మంత్రి

పూర్వంలాగే మారువేషాలు వేసుకుని రైతు గుడిసె ముందుకు వచ్చి, “ఎవరు లోపల?” అని కేక వేశారు.

“నేనేనండీ!” అంటూ రైతు కూతురు లోపలి నుంచి వచ్చి వాళ్ళను చూసి, “కన పడనిది లోపల బాగానే ఉంది. అంతటా వెలుగే. చీకటి ఏమీ లేదు,” అన్నది.

రాజు కామె మాట లేమీ అర్థం కాక మంత్రి కేసి చూశాడు. మంత్రి ముఖాన చిరునవ్వు చూస్తే ఆయన కావిల్ల మాట లర్థమైనట్టు కనబడింది.

“మీ నాన్న ఎక్కడ?” అని మంత్రి ఆ పిల్ల నడిగాడు.

“పైకెక్కి సూర్యదేవుడి కన్ను కప్ప బోయాడు,” అన్న దామె.

“మీ అమ్మ ఏమయింది?” అని అడి గాడు మంత్రి.

“బావి స్తంభం నీటి నుంచి డబ్బు లేరుకు రాబోయింది,” అన్న దామె.

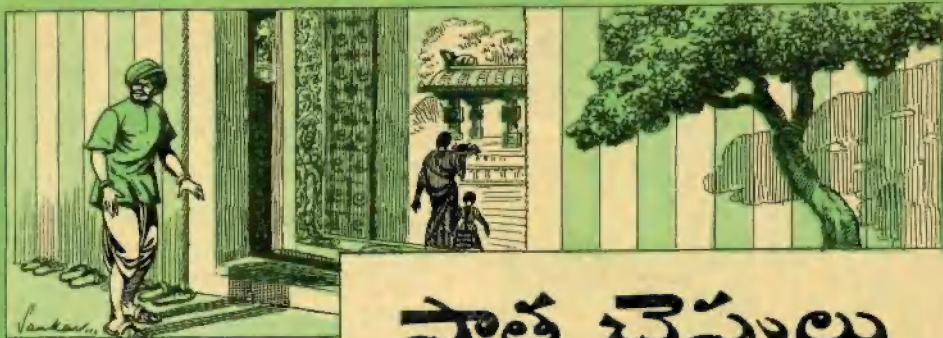
“అయితే నువ్వేం చేస్తున్నావు?” అని మంత్రి మళ్ళీ అడిగాడు.

“బంగారం నుండి వెండి తీసి అగ్గిలో పెట్టాను. అన్నీ మోసే మొద్దుకు ముద్దవేసి మెరుగు పెడుతున్నా,” అన్న దామె.

“మేం వస్తామని మీ నాన్నకు తెలి యదా?” అన్నాడు మంత్రి.







## పాత చెప్పలు

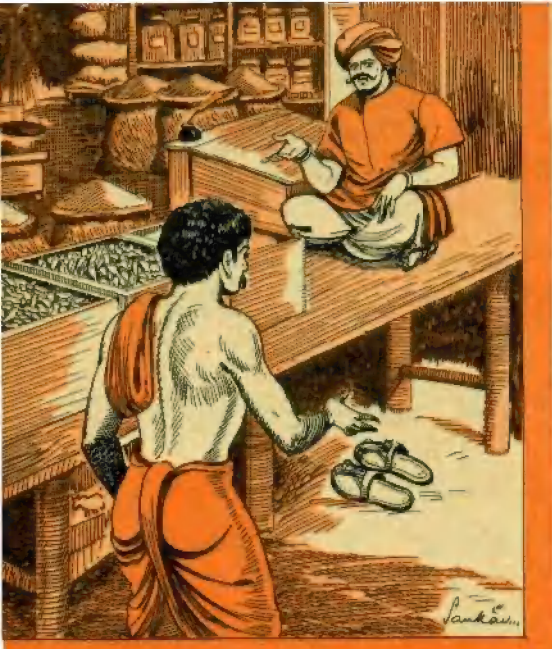
ఒక గ్రామంలో సుబ్బయ్య అనే కాపు ఒక డుండేవాడు. అతను తన కున్న కొద్ది పొలాన్ని తానే స్వయంగా చేసుకుని, అందులో కాయలూ కూరలూ పెంచి, వారాని కొకసారి బస్తీకి తీసుకుపోయి అమ్మి, బస్తీ నుంచి ఇంటికి కావలసిన సరుకులు తెచ్చుకుని కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

బస్తీకి వెళ్ళినప్పుడల్లా సుబ్బయ్య ఆక్కడి దేవాలయానికి వెళ్ళి, తప్పక దేవుడి దర్శనం చేసుకుని మరీ ఇంటికి బయలు దేరే వాడు.

ఒకసారి సుబ్బయ్య బస్తీకి బయలుదేరేటప్పుడు ఉత్తకాళ్ళతో బయలుదేరాడు. కారణమేమంటే అతని పాత చెప్పలు బొత్తిగా పనికి రాకుండా అరిగి బొక్కలుపడి పోయాయి. అందుచేత అతను ఈసారి కూరలమ్మిన డబ్బులో నుంచి బస్తీలో కొత్త చెప్పలు కొనుక్కున్నాడు. వాటితోనే

అతను దేవాలయానికి వచ్చి, చెప్పలు బయట విడిచి, దేవుణ్ణి దర్శించుకోవటానికి గుడి లోపల ప్రవేశించాడు.

ఆ ఆలయం సమీపంలోనే కోటయ్య అనే చిల్లర అంగడి వ్యాపారస్తు డుంటున్నాడు. అతను కూడా ఆలయానికి వచ్చి, దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకుని, సుబ్బయ్య లోపలికి పోతూండగా తాను బయటికి వచ్చాడు. ఆలయం వెలపలికి రాగానే కోటయ్యకు సరి కొత్త చెప్పల జత కనబడింది. లోభ స్వభావుడైన కోటయ్యకు వీలుంటే వాటిని సంగ్రహించాలని పుట్టింది. వాటిని కాళ్ళకు తొడుక్కున్నాడు. ఆ చెప్పలు అతని కోసమే కుట్టినట్టుగా సరిపోయాయి. కొద్ది క్షణాల పాటు కోటయ్య అటూ ఇటూ తిరిగాడు. ఎవరూ అతన్ని అడ్డగించ లేదు. ఆ చెప్పల తాలూకు మనిషి ఎవడూ ఆ దాపులలేడని నిర్ధారణ చేసుకుని, కోటయ్య చెప్పల కోసం



ఇంటికి వెళ్ళే పని కూడా లేదు గనక, కొత్త చెప్పలతో తిన్నగా దుకాణానికే వెళ్ళాడు.

కోటయ్య బయలుదేరిన కొద్ది క్షణాలకే సుబ్బయ్య ఆలయంలో నుంచి వచ్చి, తన కొత్త చెప్పలు లేకపోవటం గమనించాడు. ఎవరైనా పొరపాటున వేసుకుని పోయి ఉంటా రనుకోవటానికైనా మరొక జత చెప్ప లక్కడ లేవు. తన చెప్ప లెవరో దొంగతనం చేశారు. దేవుడి సన్నిధినే దొంగ తనం జరిగిపోయింది! దేవుడి దర్శనం కోసం వచ్చినవాడే దొంగతనానికి పాల్పడ్డాడు.

ఎంతో సాహసించి, కష్టార్థితం వెచ్చించి కొన్న కొత్త చెప్పలు పొయేసరికి సుబ్బయ్య

ప్రాణం చివుక్కుమన్నది. ఆ చెప్పల జాడ కనుక్కోకుండా గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళటానికి అతనికి బుద్ధి పుట్టలేదు. అతను వేగంగా నడుచుకుంటూ అంగళ్ళ బజారు కేసి బయలుదేరాడు. కొద్ది సేపట్లోనే సుబ్బయ్యకు ముందు నడిచిపోతున్న కోటయ్య కనిపించాడు. కోటయ్య కాళ్ళకున్నవి కొత్త చెప్పలే! మనిషి కూడా తనకు గుడిలో ఎదురైన మనిషిలాగే ఉన్నట్టు సుబ్బయ్యకు తోచింది. అందుచేత అతను కోటయ్య వెనకడితే, అతని దుకాణం దాకా వెళ్ళాడు.

కోటయ్య దుకాణం ముందు చెప్పలు వదిలి లోపలికి వెళ్ళాడు. అప్పుడు సుబ్బయ్య ఆ చెప్పలను జాగ్రత్తగా పరీక్షించి అవి తన కొత్త చెప్పలేనని రూఢి చేసుకున్నాడు. ఎందుకంటే కొనక ముందే సుబ్బయ్య ఆ చెప్పలను ఎంతో సేపు పరిశీలించి ఉన్నాడు.

ఈ లోపల కోటయ్య సుబ్బయ్యను గమనించి, "ఏం కావాలి? మంచి చింతపండు వచ్చింది, తీసుకుంటావా?" అని అడిగాడు. తాను కాజేసిన కొత్త చెప్ప లామనిషి వేసని కోటయ్యకు తెలియదు.

"నా కేమీ అక్కర్లేదండీ. నా చెప్పల కోసం వచ్చాను," అన్నాడు సుబ్బయ్య.





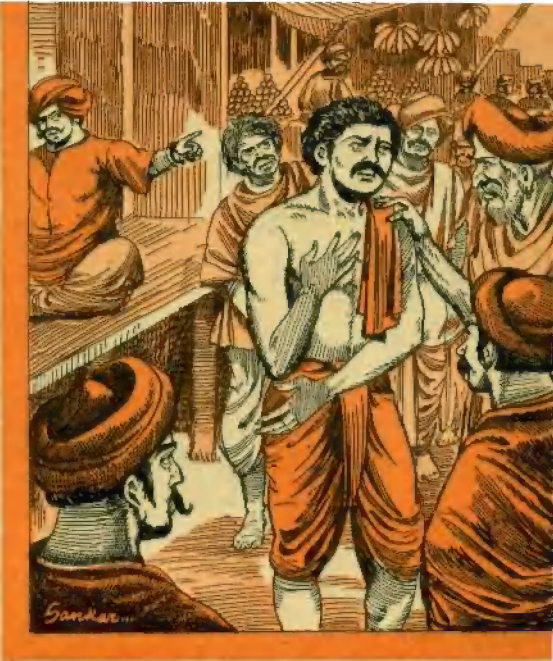
కోటయ్య గుండె గుబుక్కుమన్నది. కాని మరుక్షణమే అతను ఈ పల్లెటూరి పేద రైతును బుకాయించ నిశ్చయించుకున్నాడు. ఎందుకంటే, చెప్పలు దొంగిలించిన లాభం కంటే, ఈ చిన్నకారు మనిషి చేత దొంగ అనిపించుకోవటం వల్ల కలిగే పరువు నష్టం చాలా హెచ్చు. అందుచేత కోటయ్య గుడ్డు రిమి, "ఏమన్నావురా?" అన్నాడు.

సుబ్బయ్య ఏమీ బెదరలేదు. అతను మర్యాదగానే, "మీరు గుడి నుంచి వస్తూ ఏమరుపాటున వాటిని తోడుక్కొచ్చి ఉంటారు. నా చెప్పలు నేను తీసుకుపోతా," అంటూ చెప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టబోయాడు.

"నీ చెప్పలు నేను కాజేశానంటావా? నాకు దొంగతనం అంట గడతావుట్రా? నుంచి ఎత్తేవేళావే!" అన్నాడు కోటయ్య పెద్దగా గొంతెత్తి.

"మీకు దొంగతనం అంట గట్టానా? చెప్పలు నావన్నాను," అన్నాడు సుబ్బయ్య.

ఆ చెప్పలు తనవని సుబ్బయ్య రుజువు చేసుకోగలడని కోటయ్యకు తోచలేదు. అదీ గాక, తాను ఆ చెప్పలు సుబ్బయ్య వయి ఉంటాయని ఒప్పుకుంటే, పది మంది తిరుగుతున్న చోట తాను దొంగతనం చేసి నట్టు ఒప్పుకున్నట్టే అవుతుంది. వీధిన



వెళ్ళే వాళ్ళు కొందరు ఆగి, జరిగేదంతా వింటున్నారు కూడా.

"పోరా దొంగ వెధవా!" అని కోటయ్య సుబ్బయ్యను దుకాణంలో నుంచి బయటికి గెంటబోయాడు.

సుబ్బయ్య, "నా చెప్పలు! నా కొత్త చెప్పలు!" అని కేకలు పెట్టాడు. మరింత మంది చేరారు. ఆ చెప్పలు ఎక్కడ కొన్నావని కొందరు సుబ్బయ్య నడిగారు. వీధిన వెళ్ళే మాదిగవాడి దగ్గర కొన్నానని సుబ్బయ్య చెప్పాడు.

"చూడవోయ్, ఆ చెప్పలు నీవని నువు రుజువు చేసుకోలేవు. అవతల పెద్దమనిషి



తన వంటున్నాడాయె. అందుచేత ఇది మధ్యవర్తులు పరిష్కరించే విషయం కాదు. న్యాయాధికారి వద్దకు వెళ్ళి ఫిర్యాదు చెయ్యి. ఆ తరువాత ఏమైతే అది అవుతుంది,” అని నలుగురూ చేరి సుబ్బయ్యకు సలహా ఇచ్చారు.

సుబ్బయ్య ఆ సలహా ననుసరించి న్యాయాధికారి వద్దకు వెళ్ళి, తన కొత్త చెప్పలను ఫలానా కోటయ్య అనే దుకాణదారు కాజేసినట్టు ఫిర్యాదు చేశాడు. న్యాయాధికారి కోటయ్యను చెప్పలతో సహా విలిపించాడు. చెప్పలు ఇద్దరి కాళ్ళకూ సమంగా సరిపోయాయి. ఇద్దరికీ సాకులు

లేరు. “వెధవ చెప్పలు కొనటానికి కూడా సాకులను పక్క నుంచుకోవాలంటే నాలాటి వ్యాపారస్తుడు బతకగలడా?” అని కోటయ్య ఎద్దేవా చేశాడు.

ఇద్దరిలోనూ ఒకరు దొంగ అన్నది న్యాయాధికారికి రూఢి అయింది. “మీ రిద్దరూ మీ అరిగిపోయిన పాత చెప్పలు తెస్తే ఈ చెప్ప లెవరివైనది నేను తీర్పు చెబుతాను,” అన్నా డాయన.

“నేను అరిగిపోయిన చెప్ప లుంచు కుంటానుటండి? వాటిని అప్పుడే ఇలాటి పేదవాడికి దానం చేసేశాను,” అంటూ కోటయ్య సుబ్బయ్యను చూపాడు.

సుబ్బయ్య మటుకు, “నా పాత చెప్పలు రేపు తెచ్చి తమకు చూపిస్తాను. నాకు తమరు న్యాయం చెయ్యాలి. పేదవాణ్ణి!” అన్నాడు దీనంగా.

“అలాగే చెయ్యి. నీ పాత చెప్పలే చాలు నిజం తెలుసుకోవటానికి,” అన్నాడు న్యాయాధికారి. దొంగతనం చేసినది కోటయ్యే నన్న అనుమానం న్యాయాధికారికి అప్పుడే కలిగింది.

కోటయ్య పాత చెప్పలు ఏమంత పాతవి కావు. వాటిని ఇంకా చాలాకాలం వాడవచ్చు. వాటిని న్యాయాధికారి చూస్తే,



“ ఈ చెప్ప లింకా గట్టిగా ఉండగానే కొత్తవి కొన్నావే? ” మని అడుగుతాడు.

అందుచేత కోటయ్య తన పాత చెప్పలను ఎవరికో ఇచ్చినట్టు బొంకాడు. తన దాతృత్వాన్ని, సుబ్బయ్య పేదతనాన్ని న్యాయాధికారికి ఎత్తి చూపటానికి కూడా అతను ప్రయత్నించాడు.

కోటయ్య, సుబ్బయ్య వెళ్ళిపోగానే న్యాయాధికారి కొత్తవాలును పిలిపించి, “ ఫలాని కోటయ్య అనే వ్యాపారస్తుడి వెంట రహస్యంగా ఒక మనిషిని ఉంచండి. అతను ఈ రాత్రికి ఫలాని గ్రామం వెళ్ళి అక్కడ ఒక చిన్న దొంగతనం చేసే అవకాశం ఉన్నది,” అని చెప్పాడు.

న్యాయాధికారి ఊహించినట్టుగా కోటయ్య సుబ్బయ్య పాత చెప్పలను తన స్కరించటానికే నిశ్చయించాడు. కొతిపుండు బ్రహ్మరాక్షసి అయినట్టయింది. సుబ్బయ్య ఆ చెప్పలు తన వన్నప్పడే వాటిని వాడి మొహన పారేస్తే పోయేది. బజారులో పది మంది దొంగ అని పోతారని భయపడి తాను సుబ్బయ్యను బుకాయించాడు. రేపు న్యాయస్థానంలో దొంగ అనిపించుకుంటే ఇక ఆ బస్తీలో తనకు మంచి నీరు కూడా వుట్టదు. అందుచేత కోటయ్య ఎంత అవస్త



పడి అయినా సరే సుబ్బయ్య పాత చెప్పలు సంగ్రహించ దలిచాడు.

కోటయ్య సుబ్బయ్య వెనకనే బయలుదేరి చీకటి పడినాక వాళ్ళ గ్రామం చేరుకున్నాడు ; సుబ్బయ్య ఇంటి పక్కనే నక్కిలోపల జరిగే సంభాషణ విన్నాడు. సుబ్బయ్య తన భార్యకు జరిగిన దంతా చెప్పి, “ నా పాత చెప్పలను ఎక్కడ ఉంచావు? వాటిని రేపు న్యాయాధికారికి చూపిస్తే గాని నా కొత్త చెప్పలు నాకు రావు ! ” అన్నాడు.

“ ఇంటి వెనక చూరు కింద దాచాను,” అన్నది సుబ్బయ్య భార్య.

ఈ రహస్యం తెలియగానే కోటయ్య ఆ పాత చెప్పల కోసం వెతికి వాటిని తీసుకుని బస్తీకి పోతూ, దారిలో కనిపించిన ఒక పెద్ద పాదలోకి వాటిని విసిరిపుచ్చుకు గిరవాటు వేశాడు.

అతని పని చేసిన మరుక్షణం నలుగురు దొంగలు అతన్ని పట్టుకుని, అతని వేళ్ళ ఉంగరాలు లాక్కుని పారి పోయారు.

మర్నాడు న్యాయస్థానానికి కోటయ్యలాగే సుబ్బయ్య కూడా వట్టి చేతులతో హజరయ్యాడు. "నీ పాత చెప్పలు తెచ్చావా?" అని న్యాయాధికారి అడిగితే అతను, "అవి నిన్న సాయంకాలం కూడా ఇంటి చూరు కింద ఉన్నాయి. తెల్లవారి ఎంత వెతికినా దొరక లేదు," అన్నాడు.

న్యాయాధికారి ఒక భటుడికి సంజ్ఞచేయగా వాడొక పాత చెప్పల జత తెచ్చాడు. సుబ్బయ్య వాటిని గుర్తించి, "అవే నా చెప్పలు," అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

వాటిని చూసి తెల్లమొహం వేసిన కోటయ్యతో న్యాయాధికారి, "ఈ చెప్పలను ఒక పాదలో పారేసిన మనిషిని దొంగలు నిన్న రాత్రి దోచారు. మీ వస్తువు లేమీ పోలేదుగద?" అని అడిగాడు.

కోటయ్య మాటలు తడబడుతూండగా, "లేదే," అన్నాడు.

న్యాయాధిపతి ఒక పాట్లంలో నుంచి ఉంగరాలు తీసి, "ఇవి మీ ఉంగరాలాగే ఉన్నాయి? వీటినే దొంగలు పాత చెప్పల దొంగ నుంచి లాక్కున్నారు," అన్నాడు.

కోటయ్య దొంగతనం బయట పడి పోయింది. అతను కొత్త చెప్పలు దొంగిలించినందు కొక జరిమానా, పాత చెప్పలు దొంగిలించి నందుకు అంతకు రెట్టింపు జరిమానా చెల్లించుకుని, చెప్పల దొంగ అని శాశ్వతమైన కిరీ తెచ్చుకున్నాడు.

సుబ్బయ్య ఎలాగైతేనేం తన కొత్త చెప్పలను తిరిగి సంపాదించుకున్నాడు.







## కుదువ పెట్టిన కణితి

జిపాను దేశంలో కొండల మీద అరవ్యాల మధ్య ఒక చిన్న గ్రామం ఉండేది. ఆ గ్రామంలో అందరూ కప్పెలుకొట్టి జీవించే వాళ్ళే. ఆ గ్రామంలో ఇద్దరి గవదలకు పెద్ద పెద్ద కణుతులుండేవి. ఒకడికి కుడి చెంపనా, రెండోవాడికి ఎడమ చెంపనా ఈ కణుతులుండేవి. అందుచేత మిగిలిన కప్పెలుకొట్టే వాళ్ళందరూ వాళ్ళను "కుడి చెంప", "ఎడమ చెంప" అని పిలిచే వాళ్ళు.

"కుడి చెంప" అనే వాడు సజ్జనుడు, స్నేహపాత్రుడు; ఒకరిని చూసి ఓర్పులేక పోవటమన్నది వాడి కేకోశానా లేదు. చెంపన కణితి ఉన్నప్పటికీ, దానికి చికిత్స ఏమీలేదు గనక మనసును సరిపెట్టుకుని, పెళ్ళాడి, తన భార్యతో సుఖంగా కావరం చేస్తున్నాడు.

"ఎడమ చెంప" అలా కాదు. వాడికి "కుడి చెంప" మీద తప్ప మిగిలిన గ్రామస్తు

లందరి మీదా అసూయే. మళ్ళీ అందరి సహాయమూ కోరే వాడు, ఏది కావలసినా అడిగి తీసుకునే వాడు; అయినా అందరి మీదా కసిగా ఉండే వాడు. "కుడి చెంప" తనలాగా ఒంటరి జీవితం జీవించి, ఇంటి వసులన్నీ తానే చేసుకోవటం లేదని "ఎడమ చెంప"కు అప్పుడప్పుడూ అసూయ కలుగుతూనే ఉండేది; కాని మిగిలిన వాళ్ళ పైన ఉన్నంత కసి "కుడి చెంప" మీద ఉండేది కాదు. తన కేదన్నా చిపురో, చాటో కావలసి వస్తే అరువుకు "కుడి చెంప" ఇంటికే వెళ్ళేవాడు. తనకు కావలసిన వస్తువేదో తీసుకుంటూ, "వస్తువైతే మీ రిచ్చారు గాని, చాకిరీ అంతా నేనే చేసుకోవాలి! అడ దిక్కులేని సంసారం!" అని పొడిచి నట్టుగా అనే వాడు. వాడి అసూయను "కుడి చెంప", వాడి భార్యా పట్టించుకునే వారు కారు.



ఒకనాడు "కుడి చెంప" తన రంపమూ, గొడ్డలీ, తాళ్ళూ తీసుకుని కట్టెలు కొట్టటానికి కొండ ఎగువన ఉన్న అరణ్యంలోకి వెళ్ళాడు. వాడు మోయగలిగినన్ని కట్టెలు కొట్టి, మోపుకట్టి, తన పనిముట్లు తీసుకుని గ్రామానికి దిగి పోబోతుండగా, పెళ్ళపెళ్ళా ర్పాలతో వాన సాగింది. అది మామూలు వానకాదు, ప్రచండమైన గాలివాన. కొండల మీద అక్కడక్కడా పెడుగులు పడసాగాయి. ఆకాశాన మెరుపులు మెరిశాయి. ధారా పాతంగా వర్షం కురిసింది.

"కుడి చెంప"కు పరిగెత్తిపోయి ఇంట్లో పడాలనే ఉన్నది గాని, నెత్తిన పెద్ద బరు

వున్నది. అప్పటికీ పరుగు ప్రారంభించాడు. కాని చెట్లు కూలుతున్నాయి. వాడికి పోలే నని భయం పట్టుకున్నది. అయితే అదృష్ట వశాత్తూ సమీపంలో వాడి కొక బ్రహ్మాండ మైన దేవదారు చెట్టులో పెద్ద తొర్ర కన బడింది. వాడు చప్పున అందులోకి దూరాడు. తొర్ర విశాలంగా ఉన్నది. లోపల పాడిగా ఉన్నది. వాడు తన మోపును దించుకుని, గొడ్డలీ, రంపమూ ఒక పక్కన పెట్టి, సుఖంగా కూర్చుని ఒక నిద్ర కూడా తీశాడు.

సూర్యాస్తమయం వేళకు గాలి వాన నిలిచిపోయింది. ఇక బయలుదేరవచ్చు ననుకుని, "కుడి చెంప" తన కట్టెల మోపు ఎత్తుకుని, పనిముట్లు తీసుకుని ఇంటి దారి వట్టాడు. పూర్తిగా చీకటిపడేలోగా అరణ్యం దాటాలన్న ఉద్దేశంతో వాడు సాధ్య మైనంత వేగంగానే నడిచాడు. అయినా మధ్య దారిలోనే చీకటి పడింది. వాడు దారి తప్పుతానేమోనన్న భయంతో, దారి ఎంత దూరం కనిపిస్తున్నదో చూడటానికి తల ఎత్తే సరికి దూరాన ఒక దివిటీ కనబడింది. అది చూసి వాడు, ఎవరై ఉంటారా అని ఆశ్చర్యపడుతుండగా దాని పక్కన మరొక దివిటీ, దాని వెనకనే ఇంకా అనేక దివిటీలూ కనపడ్డాయి.



తన గ్రామం వాళ్ళే అయి ఉంటారని, తాను అరణ్యంలో చిక్కుపడి పోయి ఉంటాడన్న భయంతో దివిటీలు వేసుకుని వస్తున్నారని అనుకుని వాడు, "ఆగండి, ఆగండి! నే వచ్చేస్తున్నాను!" అని కేక పెట్టాడు. కాని దివిటీలు ఆగలేదు, జవాబు కూడా రాలేదు. వాడు మళ్ళీ కేక పెట్టాడు. దానికి జవాబు లేదు.

దివిటీలు మరింత సమీపం అయే సరికి "కుడి చెంప"కు భీతి కలిగించే విషయం ఒకటి కంటబడింది—దివిటీలు వాటంతట అవే వస్తున్నాయి! వాటిని పట్టుకున్న మనుషుల జాడలేదు! అవి కొరివిదయ్యలు

కావచ్చు, పిశాచాలూ, భూతాలూ, ఏవైనా కావచ్చు. పట్టరాని భయంతో "కుడి చెంప" వెనక్కు తిరిగి, వచ్చినదారే పట్టి పరిగెత్త సాగాడు. ఎగువమార్గం కావటంచేత పరుగు మరింత కష్టమయింది. వాడు నెత్తి మీద ఉన్న కట్టెలమోపు ఒక పక్క గిరవాటు వేసి, తిన్నగా చెట్టు తొర్ర వద్దకు చేరుకుని, అందులో దాక్కున్నాడు.

దివిటీలు కూడా ఆ చెట్టు సమీపంలో ఉన్న ఖాళీ స్థలంలోకే వచ్చి నిలిచాయి. ఇప్పుడా దివిటీలను పట్టుకున్న ఆకారాలు కొంతవరకు స్పష్టంగానే కనిపిస్తున్నాయి. ఒక దానికి కప్ప తల, ఒక దానికి పక్షి





కాళ్ళు, మరొకదానికి జింక పాదాలు, మరొకదానికి ఎలుగుబంటి తల—అన్నిటిలోనూ మనిషి లక్షణాలూ, పశువుల లక్షణాలూ కలిసి ఉన్నాయి.

“మంట చెయ్యండి!” అన్న కేక విని పిందింది.

“పాడికట్టల కట్ట దొరికింది, అదృష్టం! ఎవరో పారేసుకున్నారు,” అని ఇంకొక కంఠం అన్నది. క్షణంలో మంట తయారయింది. ఆకారాలన్నీ మంట చుట్టూ వలయంగా ఏర్పడి, దివిటీలు పైకెత్తి నృత్యం చేయసాగాయి. వాటి సరదా చూస్తూన్న కొద్ది “కుడి చెంప”కు వాటిని చూస్తే భయం

పోయింది. అవి ఒకరికి హని చేసేవిలాగా కనిపించలేదు. అతను చెట్టు తొర్రలో నుంచి బయటికి వచ్చాడు. “మనిషి! మనిషి!” అని అవి ఆనందంతో కేకలు పెట్టాయి.

“ఎవరు నీవు? ఎం పని చేస్తావు?” అని ఒక ఆకారం అడిగింది.

“నేను కట్టలు కొట్టేవాణ్ణి. నేను కొట్టిన కట్టలే మీరు చలిమంట వేసుకుంటున్నారు. నా పేరు ‘కుడి చెంప’. ఈ కవీతి చూడండి,” అన్నాడు “కుడి చెంప.”

“ఈ కవీతి ఎంత అందంగా ఉండో!” అన్న దొక ఆకారం.

“మీ రెవరు?” అన్నాడు “కుడి చెంప.” ఆ ఆకారాలు తన కవీతి చూసి ఆనందించి నందుకు ఆశ్చర్యపడి.

“మేము భూతాలమూ, ప్రేతాలమూ, పిశాచాలమూ, ఏదీ కాము. మే మసలు ఈ లోకం వాళ్ళమే కాము,” అన్నాయి ఆకారాలు.

“మీ నృత్యం చాలా బావుంది. మా కట్టలు కొట్టే నృత్యం ఇంకో మాదిరిగా ఉంటుంది,” అన్నాడు “కుడి చెంప”.

“కట్టలు కొట్టే నృత్యమా? ఏదీ, చేసి చూపించు, మేము కూడా ఆనందిస్తాం!” అన్నాయి ఆకారాలు.



"కుడి చెంప" ఒక చేత గొడ్డలీ, ఇంకొక చేత రంపమూ పట్టుకుని, వాటితో కట్టెలు కొట్టటమూ, కొమ్మలు కొయటమూ అభినయిస్తూ, చాలా నాజుకుగా కట్టెలు కొట్టే నృత్యం చేసి చూపించాడు.

ఆ ఆకారాలు పరమానందం చెంది, చప్పట్లు చరిచి, ఈ లలు వేసి "కుడి చెంప"ను ప్రాత్నహించాయి.

"భలే నృత్యం! మాకు కూడా నేర్పు!" అని అవి కేకలు పెట్టాయి.

"చాలు, చాలు! తెల్లవార వస్తున్నది! ఇక మనం వెళ్ళాలి," అన్నది మనిషి ముఖం గల ఆకారం.

"రేపు రాత్రికి ఇక్కడికే రా! తప్పక వస్తావు కదా?" అన్నాయి మిగిలిన ఆకారాలు.

"వస్తాను. వచ్చి మీకు మా నృత్యం నేర్పుతాను," అన్నాడు "కుడి చెంప" చాలా సంతోషంగా.

"ఊరికే మాట ఆనటం కాదు. నీ వస్తు వేదైనా కుదవపెట్టి మరీ వెళ్ళు," అన్నది మనిషి ముఖం.

"అతని రంపం, గొడ్డలీ తీసుకుందాం!" అన్నాయి మిగిలిన ఆకారాలు.

"అటువంటివి పోతే లక్ష్యం చేస్తాడా? ఇదుగో ఈ కవిత తీసుకుందాం!" అంటూ





మనిషి ముఖం గల ఆకారం కట్టెలు కొట్టే వాడి కుడి చెంపన ఉన్న కణితిని పుణి కింది. ఆ కణితి కాస్తా దాని చేతిలోకి ఊడి వచ్చింది. అంతలోనే ఆకారాలన్నీ అదృశ్యమైపోయాయి.

“కుడి చెంప” తన ముఖం రెండు పక్కలా తడుపుకున్నాడు. రెండు పక్కలా నున్నగా, ఒకే విధంగా ఉన్నాయి. ఎన్నేళ్ళు గానో ఉన్న కణితి కాస్తా మంత్రించినట్టు పోయింది. వాడు తన అనుభవాన్ని తానే సమ్మలేకుండా ఇంటిదారి పట్టాడు.

వాడు ఇంటికి చేరుకున్నాక వాడి భార్య మరింత ఆశ్చర్యపడింది. వాడు ఆమెతో

జరిగినదంతా చెప్పాడు. ఆ సమయంలోనే “ఎడమ చెంప” అక్కడికి వచ్చాడు. “కుడి చెంప” కుండిన కణితి పోవటం చూసి వాడికి పట్టరాని అసూయ కలిగింది. సంగతంతా విన్నాక వాడు “కుడి చెంప”తో, “ఈ రాత్రికి నన్ను వెళ్ళనీ. నేను కూడా నా కణితి పోగొట్టుకుంటాను,” అన్నాడు.

“అయితే ఈ రాత్రికి నీవు వెళ్ళు. కాని, వస్తానని మాట ఇచ్చాను గద, రేపు రాత్రికి తప్పక వస్తానన్నానని వాళ్ళతో చెప్పి. లేక పోతే మర్యాదగా ఉండదు,” అన్నాడు “కుడి చెంప”.

ఆ రాత్రి “ఎడమ చెంప” వెళ్ళి తొర్రలో కూచున్నాడు. చీకటిపడగానే వాడు కట్టెలు పోగుచేసి ఆ ఆకారాల కోసం మంట వేసి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఆకారాలు అర్ధ రాత్రి దాకా రాలేదు. అవి వస్తూనే, “మన కోసం ఎవరో మంట చేశారు. కాని ఆ వచ్చిన వాడు ‘కుడి చెంప’ కాడు,” అన్నాయి. అవి మంట చుట్టూ సృత్యం చేస్తూంటే “ఎడమ చెంప” తొర్రలో నుంచి బయటికి రావటానికి భయపడ్డాడు.

సృత్యం పూర్తి కాగానే వాడు తొర్రలో నుంచి బయటికి వచ్చి ఆ వింత ఆకారాలకు కనబడ్డాడు.



“నీ వెవరు? ‘కుడి చెంప’ ఎందుకు రాలేదు? వస్త్రానని మాట ఇచ్చాడే?” అన్నది మనిషి ముఖం.

“రేపు వస్త్రా నన్నాడు. మీతో చెప్ప మన్నాడు,” అన్నాడు “ఎడమ చెంప”, భయపడుతూ.

“‘కుడి చెంప’ మాకు కట్టెలు కొట్టే సృత్యం నేర్పుతా నన్నాడు,” అన్నది మనిషి ముఖం.

“ఆ సృత్యం నాకూ వచ్చు. నేనే నేర్పు తాను,” అన్నాడు “ఎడమ చెంప”.

“ఏదీ చేసి చూపించు,” అన్నాయి ఆకారాలు.

“ఎడమ చెంప” కట్టెలు కొట్టే సృత్యం ప్రారంభించి, “ఇదుగో ఇలా గొడ్డలి ముందుకు చాచి, ఇలా ఒక అడుగు ముందుకు వేసి—” అని వివరించ సాగాడు.

“వివరాలు తరవాత చూద్దాం. ముందు సృత్యం చేసి చూపించు. నిన్ను చూస్తూ

మేమందరమూ నేర్చుకుంటాం,” అన్నది మనిషి ముఖం.

“ఎడమ చెంప” సృత్యం అంతా చేశాడు. కాని ఆకారాలలో ఎలాటి చల నమూ లేదు. అవి చప్పట్లు కొట్టలేదు, ఈలలు వెయ్యలేదు.

“నీ సృత్యం ఏమీ బాగా లేదు. ‘కుడి చెంప’ చక్కగా చేశాడు. కాని అతను మమ్మల్ని నమ్మించి మోసపు చ్చాడు. ఇదుగో, అతను కుదవబెట్టిన కణితి అతనికి తిరిగి ఇచ్చేయ్యి,” అంటూ మనిషి ముఖం తన చేతిని వాడి కుడి చెంపకు తాకించింది. “ఎడమ చెంప”కు కుడి వైపున కూడా పెద్ద కణితి ఏర్పడింది.

“ఈ కణితి నాకు వద్దు. రేపు ‘కుడి చెంప’ వచ్చినప్పుడు వాడికే ఇవ్వండి,” అని “ఎడమ చెంప” గోలెత్తాడు.

“తెల్లవార వచ్చింది. పదండి, పదండి!” అంటూ ఆకారాలు గాలిలో కరిగిపోయాయి.





## విజయ ఘోష

పూర్వం విభాండకు డనే రాజుండే వాడు. ఆయన గొప్ప బలశాలి. యుద్ధ మంటే అమితోత్సాహం గల వాడు. దానికి తోడు యుద్ధ విద్యలో అరితేరిన వాడు. అందు చేత ఆయన చీటికి మాటికి ఇరుగుపొరుగు రాజులతో ఏదో ఒక సాకు మీద యుద్ధానికి తరలిపోయి, యుద్ధం చేసి శత్రువులను చిత్తుగా చావగొట్టి వస్తూండే వాడు. దాదాపు ప్రతి మాసమూ ఏదో ఒక దండయాత్ర చేసి విభాండకుడు విజయ దుందుభి మోగిస్తూనే ఉండే వాడు.

ఒకవేళ ఏ నెలగానీ యుద్ధం జరగక పోతే విభాండకుడు సైన్యసమేతుడై అరణ్యానికి వెళ్ళి వన్యమృగాలను వేటాడి, విజయ ధ్వానాలు చేసుకుంటూ ఇంటికి తిరిగివచ్చే వాడు.

అస్తమానమూ విజయదుందుభి మోగు తూండటమూ, నగరమంతటా విజయ

ధ్వానాలు మిన్ను ముట్టుతూండటమూ ఆయనకు గొప్ప సరదా.

ఆయన వద్ద ఉండే విజయ దుందుభి ప్రచండమైనది. ఇది గాక విజయ ధ్వానాలు చెయ్యటానికి ఆయన వెంట భేరిలూ, డప్పులూ, డోళ్ళూ ఉండేవి. వీటన్నిటివల్లా ఉప్పతిల్లే ఘోష మహా దారుణంగా ఉండేది. ఎడ తెరిపి లేకుండా సాగే ఈ ఘోషకు పేదవాళ్ళ గుడిసెలు కూలి పోతూండేవి. పచ్చిగోడలు బీటలు పడేవి. జనానికి మతులు పోయేవి. చాలా మందికి అసలు నిద్రే పట్టేదికాదు.

కాని అందరి కన్న బాగా చెబ్బి తిన్న వాళ్ళు కుమ్మరులు. వాళ్ళ ఇళ్ళ సమీపంగా రాజు, ఏ యుద్ధం నుంచో, వేట నుంచో తిరిగివస్తూ, విజయ ఘోష చేసు కుంటూ వెళ్ళినప్పు డల్లా వాళ్ళు తయారు చేసిన మట్టి పాత్రలు పగుళ్ళు చూపేవి.



ఎంతో శ్రమ పడి చేసిన పని అంతా పాడై పోయేది. ఈ బెడద లేకుండా వాళ్ళకు ఏ నెలా గడిచేది కాదు.

ఇలాటి పరిస్థితిలో వాళ్ళు కూడ బలు కుక్కుని, మంత్రిగారిని దర్శించి, రాజుగారి విజయ ఘోష వల్ల తమ వృత్తి సాగ కుండా ఉన్నదని మొరపెట్టుకున్నారు. మంత్రిగారు రాజుగారి అభిప్రాయం తెలుసు కుంటానని వారికి మాట ఇచ్చి, చల్లగా వారి మొర రాజుగారికి అందజేశాడు.

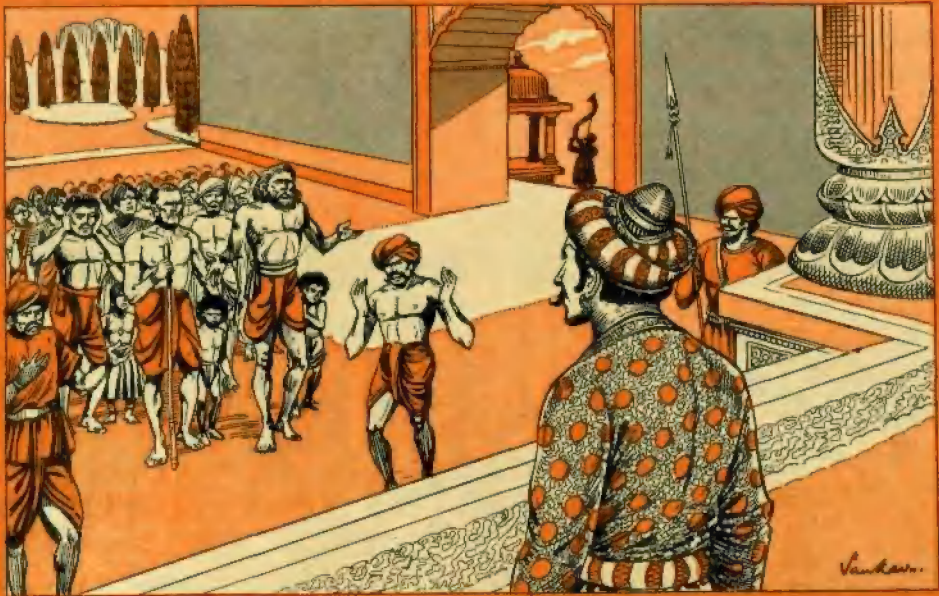
రాజుగారు మంత్రి చెప్పినది విని మండి పడి, "కుమ్మరి వెధవల కోసం విజయ దుందుభి మోగించటం మానుతామా? తమ

వృత్తి చేసుకోలేకపోతే ఇంకో వృత్తి చేసుకో మను, లేదా దేశం విడిచి పొమ్మను!" అని మంత్రితో అన్నాడు.

మంత్రి కుమ్మరుల కి మాట చెప్పి, "ఇంకొకసారి ఇలాటి మాట అన్నారంటే రాజుగారు మిమ్మల్ని నిలువునా చీల్చేస్తారు. పొండి," అన్నాడు.

కుమ్మరులు హతాశులైనారు. వారు ఏక గ్రీవంగా నిశ్చయించుకుని దేశం విడిచి మరొక దేశానికి వెళ్ళి అక్కడ తమ వృత్తి సాగించుకున్నారు.

కాని ఆ సమస్య అంతటితో పోలేదు. మట్టి పాత్రలు వాడుకునే పేద ప్రజలకు



బతుకు దుర్భరమయింది. కుండలు లేక వాళ్ళు వంట చేసుకోలేరు, నీరు తెచ్చుకోలేరు. ఆ రకం ప్రజలు కూడా దేశం వదిలి పోవలసి వచ్చింది.

కుమ్మరులు లేకపోవటంతో, రాజ్యంలోని వైద్యులకు కూడా చెయ్యి పడి పోయినట్లయింది.

వాళ్ళు పుటాలు పెట్టాలంటే ప్రమిదెలు కావాలి, కషాయాలు కావాలి. మట్టి పాత్రలు లేకుండా వారికి జరగదు.

దేశం నుంచి కుమ్మరులు వెళ్ళి పోవటం చేత జీవితం ఎంత తారుమారయినదీ రాజుకు తెలియదు. ఆయనకు మళ్ళీ ఒక యుద్ధం దొరికింది. ఆయన జయభేరి మోగించి యుద్ధానికి వెళ్ళి, యుద్ధంలో శత్రువును జయించినప్పటికీ బాగా గాయ పడి విజయ ఘోషలు చేసుకుంటూ రాజ భవనానికి తిరిగి వచ్చాడు.

రాజుగారికి కలిగిన గాయాలకు మందులూ, పూతలూ వేయటానికి వైద్యులను పిలిపించారు. కాని వారి వద్ద అవసరమైన మందులు లేవు. “మహారాజా, మాకు కుండలూ, మూకుళ్ళూ దొరకని కారణం చేత చాలా ఔషధాలు తయారు చేయలేని స్థితిలో ఉన్నాం. మా వైద్య వృత్తి సగం కుమ్మరులతోనే పోయింది,” అని వైద్యులు మొరపెట్టుకున్నారు.

చికిత్స లేని కారణం చేత రాజుగారి గాయాలు ముదిరి ఆయనను మంచంలో పడేశాయి. పరిస్థితి విషమించేటట్టు కనబడింది. ఆ స్థితిలో ఆయన కళ్ళు తెరిచి కుమ్మరులను మళ్ళీ పిలిపించాడు. వారు వచ్చి కుండలు చేసిన మీదట వైద్యులు ఔషధాలు తయారు చేసి రాజుగారికి చికిత్స చేశారు.

ఆ తరువాత ఆ దేశంలో విజయ ఘోష చాలా వరకు శాంతించింది.







## సుందరకాండ

లంక అంతా పరశురామ ప్రీతి చేసిన హనుమంతుడు అశోకవనంలో ఉన్న సీత వద్దకు తిరిగి వచ్చి, ఆమెకు సమస్కారం చేసి, "నా అదృష్టం చేత నీ కేమీ అపాయం కలగలేదు. రాముడు త్వరలోనే వానరులనూ, భల్లూకాలనూ వెంట బెట్టుకుని వస్తాడు. నాకు సెలవిప్పించు," అన్నాడు.

అతను ఆమె వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని అరిష్టమనే పర్వతం పైకి ఎక్కి సముద్రం పైకి చూసి తన శరీరాన్ని పెంచాడు. అతను ఒక్కసారి బలంగా తొక్కిగానే ఆ పర్వతం లోని శిలలు పిండి అయ్యాయి; అందులో ఉండే మృగాలన్నీ భయపడి చెల్లాచెదురుగా పరిగెత్తాయి. హనుమంతుడు అవతలి ఒడ్డుకు ప్రయాణమైన వాడై ఆకాశంలోకి లేచాడు.

అతను మేఘాల మధ్య కనిపిస్తూ, మాయ మవుతూ, సముద్రంలో వెళ్ళే ఓడలాగా గాలిలో తేలిపోతూ, సముద్రాన్ని లంఘించాడు. త్వరలోనే అతనికి అంతదూరాన మహేంద్ర పర్వతం కనబడింది. దాన్ని చూస్తూనే అతను ఉత్సాహంతో గట్టిగా సింహ నాదం చేశాడు.

హనుమంతు డెప్పుడు వస్తాడా అని ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్న అంగదుడు మొదలుగాగల వానరులకు ఆ సింహ నాదం విని పరమానందమయింది. అందరికీ పెద్ద వాడయిన జాంబవంతుడు వానరులందరినీ చేరదీసి, "మన హనుమంతుడు పని చక్క బెట్టుకుని మరీ వస్తున్నాడు. అతని కంఠ ధ్వని వింటే అలాగే తోస్తున్నది," అన్నాడు.



వానరులు ఆనందంతో కుప్పి గంతులు వేశారు. కొందరు హనుమంతుణ్ణి చూడటానికి చెట్లెక్కి, అతన్ని పిలుస్తున్నట్టుగా కొమ్మ లాడించారు. అంతలోనే హనుమంతుడు వచ్చి మహేంద్రపర్వతం మీద దిగాడు. వానరులంతా అమితోత్సాహంతో అతన్ని చుట్టు ముట్టారు. అతనికి పళ్ళూ, దుంపలూ అందించారు.

హనుమంతుడు జాంబవంతుడిలాటి పెద్ద లకూ, యువరాజైన అంగదుడికి నమస్కారాలు చేసి, "చూశాను సీతను," అని స్పష్టంగా చెప్పేశాడు. అతను అంగదుణ్ణి ఆలింగనం చేసుకుని, అందరూ కూర్చోప

టానికి మహేంద్రగిరి పైన ఒక సుందర స్థలం చూశాడు.

హనుమంతుడు సీతను చూశానన్న శుభ వార్త చెప్పగానే వానరులు కొందరు సింహ నాదాలు చేశారు. కొందరు కేకలు పెడితే మరి కొందరు జవాబులిచ్చారు, ఇంకొందరు రాళ్ళమీదుగా దూకుతూ, అతణ్ణి తాకారు.

అప్పుడు అంగదుడు, "హనుమంతుడా, నూరు యోజనాల సముద్రాన్ని అటూఇటూ కూడా దాటి నీకు సాటి లేడనిపించావు. మా ఆందరి మానాన్నీ కాపాడావు. అంతేకాదు, సీతాదేవిని కూడా చూశావు," అన్నాడు. హనుమంతుడు చెప్పబోయే విశేషాలు వినటానికి వానరులందరూ ఆత్రంగా ఉన్నారు.

జాంబవంతుడు హనుమంతుడితో, "సీత నీ కెలా కనపడింది? ఆమె అక్కడ ఎలా ఉన్నది? ఆమె పట్ల రావణు డెలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు? ఉన్న సమాచార మంతా దాచకుండా చెప్ప. అందులో రాముడికి చెప్పవలసినదేదో, చెప్పగూడనిదేదో మనం తరవాత తేల్చుకుందాం," అన్నాడు.

హనుమంతు డీ విధంగా చెప్పసాగాడు:

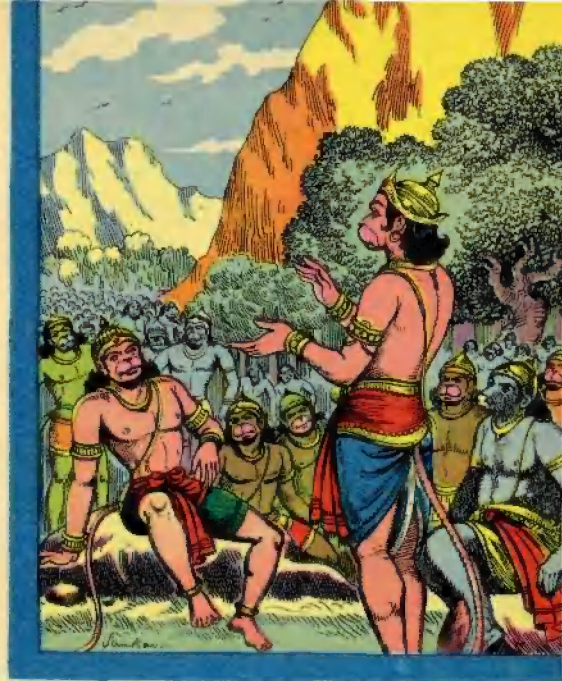
"నేను బయలుదేరటం మీరు చూశారు గదా. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఒక అందమైన బంగారు పర్వత శిఖరం నా దారి



కడ్డు తగిలింది. అది నన్ను ప్రేమగా పలక రించి, తాను మైనాకుణ్ణినీ, నా తండ్రి అయిన వాయుదేవుడు తనను ఇంద్రుడి నుంచి కాపాడాడని చెప్పింది. మైనాకుడి వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని చాలా దూరం వెళ్ళాక సర్పమాత అయిన సురసాదేవి ఎదురై నన్ను మింగుతానన్నది. అంగుళం దేహంతో ఆమె నోట ప్రవేశించి వెంటనే బయటికి వచ్చి దారి పుచ్చుకున్నాను."

ఈవిధంగా ప్రారంభించి హనుమంతుడు, తాను చీకటిపడ్డాక లంకానగరం ప్రవేశించ టమూ, లంకను జయించటమూ, లంక అంతా గాలించిన మీదట ఆశోకవనంలో ఒక శింశుపా వృక్షం కింద సీత కనిపించటమూ మొదలైన విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పాడు. చివర కతను ఇలా అన్నాడు:

"సీత మహా పతివ్రత అనటానికి సందే హం లేదు. ఆమె రాముడి కొరకే జీవిస్తూ చాలా కష్టాలకు గురి అవుతున్నది. నే నొక్కణ్ణే లంకను బూడిద చేసి వచ్చి నప్పుడు మన మందరమూ కలిసి రావణుడి బలాలన్నిటినీ హతమార్చి లేక పోతామా? మనలో ఎవరు తక్కువ? జాంబవంతుడూ, అంగదుడూ, వనసుడూ, నీలుడూ, ఆజేయు లైన మైందద్వివిదులూ...ఇంద రున్నారు.



మనం రావణుణ్ణి చంపి సీతను రాముడి వద్దకు చేర్చటం బాగుంటుందేమో!"

అంగదుడు హనుమంతుడి మాటను బల పరుస్తూ, "మనం సీతను చూసి కూడా ఆమెను తీసుకు పోకపోవటం అనుచితం. రాముడి వద్దకు వెళ్ళి, 'సీతను చూశాం, కాని తీసుకు రాలేదు,' అనటం ఏమీ బాగుం డదు. అసలు హనుమంతుడు ఆక్కడి రాక్షస వీరులందరినీ చంపనే చంపాడు. సీతను తీసుకు రావటం తప్ప మనకు పెద్ద పని కూడా లేదు," అన్నాడు.

ఈ మాట విని జాంబవంతుడు, "యువ రాజా, నీది చాలా మంచి ఆలోచనే. దీన్ని



గురించి రాముడే మంటాడో తెలుసుకుని ఆయన చెయ్యమన్నట్టు చేద్దాం," అన్నాడు లోకంగా. దీనికి అంగదుడే గాక మిగిలిన వానర వీరులు కూడా సమ్మతించారు.

తలపెట్టిన పని సానుకూలం కావటమూ, రాముడికి చెప్పవలసిన సమాచారం ఉండటమూ, యుద్ధంచేసే అవకాశం ఉండటమూ మొదలైన అంశాలతో వానరులు ఉద్రేకోత్సాహాలు చెంది తిరుగుముఖం పట్టారు. వారు గాలిలో ఎగురుతూ మధువనం చేరుకుని, అంగదుడి అనుమతితో అక్కడి చెట్ల మీద ఉన్న తుట్టెల నుంచి తేనె తాగారు, సంతోషం పట్టలేక రకరకాల ఆటలాడారు, కేకలు

పెట్టారు, ఒకరి నొకరు తరుముకున్నారు, చెట్ల మీదుగా పరిగెత్తారు.

మధువనానికి రక్షికుడు దధిముఖుడు, సుగ్రీవుడి మేనమామ. వానరులు వనంలోని తేనె అంతా తాగేయ్యటమే గాక, చెట్లన్నీ ధ్వంసం చేసి, పూలన్నీ రాల్చేయ్యటం చూసి మండిపడి అతను వానరులను వనం విడిచి పొమ్మని కేక లేశాడు. వాళ్ళు విని వించుకోలేదు. అతను కొందరిని కొట్టాడు. కొందరితో మంచి మాటలాడాడు. కొందరిని బతిమాలుకున్నాడు. కాని అందరూ అతన్ని పట్టుకుని ఏడిపించుకు తిన్నారు, కొందరతన్ని రక్కి, కొరికారు కూడా.

హనుమంతుడు వానరులకు ప్రోత్సాహమిస్తూ, "మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు తేనె తాగండి. ఎవరడ్డెస్తారో నేను చూస్తాను," అన్నాడు.

అంగదుడు హనుమంతుణ్ణి బలపరుస్తూ, "హనుమంతుడు కూడని పని చెయ్యమన్నా నేను చేసేస్తాను. అలాటప్పుడు మంచి పని చెయ్యమంటుంటే మానట మెందుకూ!" అన్నాడు. వానరులు అంగదుడి మాటలకు హర్షధ్వానాలు చేశారు. వారు తేనె తాగిన కైపులో చిత్తం వచ్చినట్టు చేశారు. మధువనంలోని కావలా వాళ్ళందరినీ కట్టేశారు, పళ్ళన్నీ తినేశారు. కొందరు సింహనాదాలు



చేశారు, కొందరు సన్నగా కూశారు, మరి కొందరు పడుకుని విద్రపోయారు.

మధువన మంతా నాశనమవుతుండటం చూసి దధిముఖుడు తన కాపలా వాళ్ళ నందరినీ కూడగట్టుకుని, చెట్లూ, రాళ్ళూ మొదలైన ఆయుధాలతో అంగదాది వానర వీరులపై తలపడ్డాడు. హనుమంతుడు మొదలుగా గల వారు అతని మీద కలియ బడ్డారు. మత్తులో ఉన్న అంగదుడు, దధిముఖుడు తన తాత అన్న స్ఫురణ కూడా లేకుండా, అతన్ని పడదోసి ఘోరంగా కుమ్మాడు. దధిముఖుడికి స్పృహ తప్పింది.

కొంతసేపటికి అతను తెలివి తెచ్చుకుని, తన చేతిలో ఉన్న చెట్టుతో తప్పతాగి ఉన్న వానరులను తరిమాడు. తరవాత అతను తన వారితో, "వీళ్ళందరినీ ఇక్కడే పడి ఉండనివ్వండి. నేను వెళ్ళి సుగ్రీవుడితో జరిగినదంతా చెబుతాను. తరవాత సుగ్రీవుడే వాళ్ళ తలలు తీసేస్తాడు," అని చెప్పి శీఘ్ర గమనాన సుగ్రీవుడి వద్దకు వెళ్ళాడు.

సుగ్రీవుడు తన మేనమామను చూసి అశ్చర్యపడి, "ఏమిటి విశేషం?" అని అడిగాడు.

"మీ నాన్నగారి కాలంలో గాని నీ కాలం లోగాని దేవతలకైనా ప్రవేశింపరాని మధు



వనాన్ని అంగదుడు మొదలైన వానరులు ధ్వంసం చేసి పెట్టారు. కావలివాళ్ళు పొమ్మంటే కొట్టారు, తల కిందులుగా వేళ్ళాడ గట్టారు. మధువనంలోని తేనె అంతా తాగేస్తున్నారు," అని దధిముఖుడు సుగ్రీవుడితో చెప్పాడు.

ఆ సమయంలో లక్ష్మణు డక్కడికి వచ్చి, దధిముఖుణ్ణి చూసి, "ఇతనేమిటో ఫిర్యాదు చేస్తున్నాడు?" అన్నాడు.

"సీతను వెతకటానికి దక్షిణంగా వెళ్ళిన నా వాళ్ళు మధువనానికి వస్తూనే వనమంతా అల్లకల్లోలం చేసి తేనెలు తాగేస్తున్నారుట. పని సానుకూలం చేసుకురాకపోతే వారట్లా



ప్రవర్తించరు. వారు తప్పకుండా సీతను చూసే వచ్చారు. అందుకు సమర్థుడైన హనుమంతుడు వాళ్ళ వెంట ఉండనే ఉన్నాడు. పని ముగించుకు వచ్చిన పాగరు లోనే వాళ్ళు కాపలా వాళ్ళను కూడా కొట్టారు,” అన్నాడు సుగ్రీవుడు.

సుగ్రీవుడు చేసిన ఊహ రామలక్ష్మణులకు పరమానందం కలిగించింది. సుగ్రీవుడు దధిముఖుడితో, “వానరులు మధు వనంలోని తేనె అంతా తాగినందుకు చాలా సంతోషించానని చెప్పి. వాళ్ళ కోసం నేనూ, రామలక్ష్మణులూ వేచి ఉన్నాం. వారిని త్వరగా రమ్మను,” అన్నాడు.

దధిముఖుడు వారు ముగ్గురికి ప్రణామం చేసి, శీఘ్ర గమనాన ఆకాశమార్గాన మధు వనానికి తిరిగివచ్చే సరికి వానరులకు కైపు దిగిపోయింది. అతను అంగదుడితో, “యువరాజా, మేము నిన్నడ్డగించామని కోపించకు. తెలియక పొరపాటు జరిగి పోయింది. నేను వెళ్ళి మీరు వచ్చినట్టు మీ పినతండ్రికి చెప్పగా, ఆయన సంతోషించి మిమ్మల్నందరినీ త్వరగా రమ్మ న్నాడు,” అన్నాడు.

అంగదుడు తన వారితో, “మనం ఇక్కడ విక్రాంతి తీసుకున్నాం గనక ఇక బయలుదేరుదాం. మనం వస్తున్న సంగతి రామలక్ష్మణులకు అప్పుడే తెలిసిపోయింది,” అన్నాడు.

అంగదుడూ, అతని వెనుకగా మిగిలిన వారూ ఆకాశంలోకి లేచారు. వారు కిక్కింధను చేరవస్తూ చేసిన సింహనాదాలు సుగ్రీవుడికి వినిపించాయి. అతను ఆనందంతో తోక చాచి ఆడించాడు. ఇంతలో వానరులు, హనుమంతుణ్ణి, అంగదుణ్ణి ముందుంచుకుని, రాముడున్న చోటికి వచ్చి వారారు.

“వానరులారా, సీత ఎక్కడ ఉన్నది? నన్ను గురించి ఏ భావంతో ఉన్నది? అన్ని విషయాలూ నాకు వివరంగా చెప్పండి,”







అని రాముడు వానరుల నడిగాడు. వానరులు హనుమంతుణ్ణి ముందుకు తోశారు.

హనుమంతుడు రాముడికి జరిగినదంతా చెప్పి, సీత ఇచ్చిన చూడామణిని రాముడి చేతిలో పెట్టి, "రామా, చిత్రకూటం మీద మీరుండేటప్పుడు కాకి ఉదంతం ఒకటి నీకు గుర్తుగా ఉండగలందులకు సీత చెప్పింది. తన కింకొక్క మాసమే గడుపున్నదని సీత చెప్పమన్నది. ఆమె చాలా ఆధైర్యం చెంది ఉన్నది. సముద్రం దాటి లంకకు వెళ్ళే ఉపాయం ఆలోచించండి," అన్నాడు.

సీత పంపిన చూడామణిని చూడగానే రామలక్ష్మణులకు దుఃఖం ఆగలేదు. రాముడు శోకవిపశుడై, "సీత కనిపించకుండా ఈ చూడామణి కనిపించటం కన్న వేరే దుఃఖ మేముంటుంది? సీత ఇంక ఒక్క నెలపాటు జీవించి ఉంటుందా? ఆమె ఉన్న చోటు తెలిసి అక్కడికి వెళ్ళకుండా, ఇక్కడ ఒక్క నిమిషమైనా ఎలా

ఉండటం? ఆ భయంకర రాక్షస స్త్రీల మధ్య సీత ఇంత కాలం ఎలా ఉన్నది?" అని అక్రోశించాడు.

అతను సీత అన్న మాటలన్నీ హనుమంతుడి చేత చెప్పించుకుని విన్నాడు. హనుమంతుడు అంతా చెప్పి, "ఆమె నిన్ను సేనతో వచ్చి రావణుణ్ణి చంపి తనను కాపాడమన్నది. అందుకు తగిన ప్రాత్యాహం నన్నే ఇవ్వమన్నది. వానర సేనలు సముద్రం దాటి లంకకు రాలేవేమోనని ఆమె సంశయించింది. తనకు విమోచనం ఉండదేమోనని భయపడుతున్న సీతను నేను అనేక రకాల ఓదార్చాను. నన్ను మించిన వారు సుగ్రీవుడి వద్ద వేలాది వానరులున్నారని చెప్పాను. త్వరలోనే రావణుడు మొదలైన వారు నాశనమైపోతారనీ, ఆమె తన భర్తతో అయోధ్యకు తిరిగి వెళుతుందనీ ధైర్యం చెప్పాను," అన్నాడు.

[ సుందరకాండ సమాప్తం ]







# ఆపదక్షకుడు

ఒకనాడు పాపన్న, పొరుగుగూరులో తన బంధువుల ఇంట ఏదో అక్కర అయితే వెళ్ళి, పొద్దుపోయి తిరిగి వస్తూండగా దారిలో ఒక గ్రామంలో అగ్ని ప్రమాదం అతని కంట పడింది. ఆ ఊరి గ్రామాధికారి ఇల్లు అంటుకున్నది. పదిమందీ అడావుడిగా కేక లేస్తూ, అటూ ఇటూ పరిగెత్తుతున్నారు. మనుషులు అంచెల మీద కడవలతో నిరు తెచ్చి పోస్తూ, నిప్పు ఆర్పి యత్నిస్తున్నారు. మరికొందరు కాలుతున్న ఇంటి నుంచి దొరికినన్ని సామాన్లు లాగి బయటికి చేర వేస్తున్నారు.

ఇంటి వెనుక భాగంలో వంటావిడ నిల బడి, "అయ్యో, బిడ్డ! వంట ఇంట్లో చిక్కుకుపోయాడు! ఎవరైనా రండ్రా! వాణ్ణి బయటికి తీసుకు రండ్రా!" అని అరుస్తున్నది. కాని ఆమె కేకలు ఒక్కరూ వినిపించుకో లేదు.

అర్తనాదం విని పాపన్న అటుగా వెళ్ళే సరికి, కాలుతున్న ఇంటి వెనుక భాగంనుంచి కుర్రవాడి ఏడుపు వినిపించింది.

వెంటనే పాపన్న మంటల మధ్యగా లోపలికి జొరబడి, కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకుని, బయటికి వచ్చేశాడు.

అతను బయటికి అడుగుపెట్టిన మరుక్షణమే గ్రామాధికారి నొక రొకడు పాపన్న చేతిలో నుంచి కుర్రాణ్ణి ఎగరేసుకుని తీసుకు పోయి, ఇంటి ముందు నిలబడి ఉన్న తన యజమానికి చూపించి, "బాబూ, అబ్బాయి గారు వంట ఇంట్లో మంటల మధ్య చిక్కుకు పోతే బయటికి తెచ్చాను. ఇంకా నయం! నేను పోయి రక్షించకపోతే బిడ్డ ఏమై ఉండునో!" అన్నాడు.

గ్రామాధికారికి తన నొకరు పై కృతజ్ఞత పొంగిపొర్లి, "నాకు పుత్రభిక్ష పెట్టావురా! నీ ఋణం ఎన్ని జన్మలకూ తీరదు,"



అన్నాడు, ఏడుస్తున్న తన కొడుకును గుండెకు అదుముకుంటూ.

ఈలోపల, పాపన్న చీకటిలో పడి అతి ప్రయాసతో తన ఇంటికి చేరుకున్నాడు. అతని బట్టలు కాలాయి, ఒళ్ళు చాలా చోట్ల కాలింది. తల్లి పాపన్నను చూసి దడుచు కుని, " ఏమిట్రా ఈ కాల్పులూ? ఏం జరిగింది? " అని అడిగింది.

పాపన్న జరిగినదంతా తన తల్లికి చెప్పాడు.

"లేనిపోని వాటి కన్నీటికి నిద్రమౌతావు దేనికరా?" అని తల్లి తన కొడుకును గట్టిగా మందలించింది.

" 'పరోపకారార్థ మిదం శరీరం,' అని గురువుగారు చెప్పారమ్మా," అని పాపన్న గొణుగుతూ, తన చొక్కా విప్పాడు. ఆ చొక్కా నుంచి ఏదో బరువుగా కింద పడింది. చూస్తే, బంగారు మొలతాడు, గ్రామాధికారి కొడుకుది. అది ఊడి పాపన్న చొక్కాకు తగులుకున్నట్టుంది. అగ్ని ప్రమాదం గొడవలో పాపన్న దాన్ని గమనించనే లేదు.

తన గాయాలకు మందు రాయవచ్చిన తల్లితో పాపన్న, " దీన్ని భద్రంగా ఉంచు. వాళ్ళకు తిరిగి ఇవ్వాలి," అన్నాడు.

కాని ఆ బంగారు మొలతాడు గ్రామాధికారికి వెంటనే తిరిగి ఇవ్వటం పడలేదు. మర్నాటికి పాపన్నకు గాయాల మూలంగా జ్వరం తగిలింది. రెండు మూడు లంఖణాలు చేసిన మీదటగాని పాపన్న కొలుకుని మామూలు మనిషి కాలేదు. చేతుల మీదా, ముఖానా కాలిన మచ్చలినకా పచ్చిగానే కనిపిస్తూ ఉన్నాయి.

అయినప్పటికీ పథ్యం తీసుకున్న మర్నాడే పాపన్న బంగారు మొలతాడుతో సహా గ్రామాధికారి ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. కాలిపోయిన ఇల్లు తిరిగి కట్టుతున్నారు. పాపన్న దగ్గర నుంచి బిడ్డను



ఎత్తుకుపోయి, తానే వాణ్ణి కాపాడినట్టు నటించిన నౌకరు అక్కడే ఉండి, పనివాళ్ళ పైన అజమాయిషీ చేస్తున్నాడు.

పాపన్న ఆ మనిషిని సమీపించి, "ఈ ఇంటివాళ్ళు ఎక్కడ ఉంటున్నారు?" అని అడిగాడు.

"అదుగో, ఆ కనబడే పెంకుటింటో ఉంటున్నారు. రేపా, ఎల్లుండో ఇల్లు పూర్తి కాగానే వస్తారు. ఎందుకూ?" అన్నాడు పాపన్నతో నౌకరు.

"మరేం లేదు. అన్నాడు ఈ ఇల్లు కాలి పోయేటప్పుడు నే నిటుగా వచ్చాను. ఇంట్లో నుంచి ఒక బిడ్డను బయటికి తెచ్చాను. ఆ బిడ్డను ఇంటివాళ్ళు అత్రంగా తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు. ఆ సమయంలో వాడి బంగారు మొలతాడు నా చొక్కాలో చిక్కుకుంది. ఆ మొలతాడు సంగతి వాళ్ళూ గమనించ లేదు, ఇంటికి పోయి చొక్కా విప్పినదాకా నేనూ గమనించలేదు. గాయాల వల్ల నుస్తీ చేసి నేను వెంటనే రాలేక పోయాను. దీన్ని ఇంటివారి కిచ్చేద్దామని వచ్చాను," అన్నాడు పాపన్న.

ఈ మాటలు వినగానే నౌకరు గుండెలో రాయి పడింది. పాపన్న ఈ గొలుసు తీసుకు పోయి గ్రామాధికారి కిస్తే, అతని చేతులకూ,



ముఖానికి ఉండే మచ్చలు చూసి, తన బిడ్డను రక్షించింది నౌకరుకాదనీ, ఈ మనిషి ననీ ఆయన తెలుసుకుంటాడు. ఆయన లోగడ నౌకరుకు మంచి బహుమతి ఇచ్చి ఉన్నాడు, ఇప్పుడు అంత కన్న మంచి శిక్ష పడుతుంది!

అందుచేత నౌకరు, "దాన్ని నా కివ్వండి. నేను వారి మనిషినే," అన్నాడు.

"ఎందుకులే, ఇంత దూరం వచ్చి నేనే ఇస్తాను. బంగారు వస్తువు కూడానూ!" అన్నాడు పాపన్న.

నౌకరు పాపన్నను అవతలికి తీసుకు పోయి, "బాబూ, నన్ను తమరు కాపాడాలి.

నేనే బిడ్డను రక్షించినట్టు చెప్పి, మా యజమాని దగ్గర బహుమానం కూడా పుచ్చుకున్నాను. ఆ మొలతాడు కావలిస్తే మీరే ఉంచుకోండి, లేదా నా కివ్వండి. నేను వారికి ఏదో విధంగా అందజేస్తాను. అంతే గాని మీరుగా దీన్ని ఇవ్వవద్దు! మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను,” అన్నాడు.

వాడి స్థితి చూసి జాలిపడి పాపన్న బంగారు మొలతాడు వాడి కిచ్చి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

నౌకరు దాన్ని తన యజమానికి ఎలా తిరిగి ఇవ్వాలో తెలియక కంసాలి వద్దకు తీసుకుపోయి కరిగించమన్నాడు.

దురదృష్టవశాత్తూ ఆ మొలతాడు చేసినది ఆ కంసాలే. అందుచేత అతను మొలతాడు చూస్తూనే, ఫలానా వారిదని గుర్తించి, గ్రామాధికారికి కబురు చేసి, “బాబూ, దీన్ని కరిగించమని మీ నౌకరు చేత పంపారా?” అని అడిగాడు.

ఆ మొలతాడు పోయిందని అప్పుడే అందరూ కనుక్కున్నారు. కాని బిడ్డ ప్రాణం దక్కిందన్న తృప్తిలో, వెధవ మొలతాడు పోతే పోయిందితే అనుకున్నారు.

తనకు పుత్రభిక్ష పెట్టాడనుకున్న తన నౌకరే మొలతాడు కాజేసి ఇంత కాలమూ తన దగ్గర దాచుకున్నాడని తెలిసి గ్రామాధికారి మండిపడ్డాడు.

నౌకరును నిలవదీసి అడిగితే నిజం బయటపడింది. బిడ్డను మంటల నుంచి రక్షించిన వాడు నౌకరు కాదు, పక్క ఊరిలో ఉండే పాపన్న!

గ్రామాధికారి తన నౌకరును పనిలో నుంచి తొలగించి, పాపన్న ఇంటికి వచ్చి, తన బిడ్డణ్ణి కాపాడినందుకు కృతజ్ఞత తెలుపుకుని, పాపన్న వద్దంటున్నా వినకుండా పాపన్నకూ, అతని తల్లికీ మంచి మంచి బట్టలూ ఇతర కానుకలూ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.



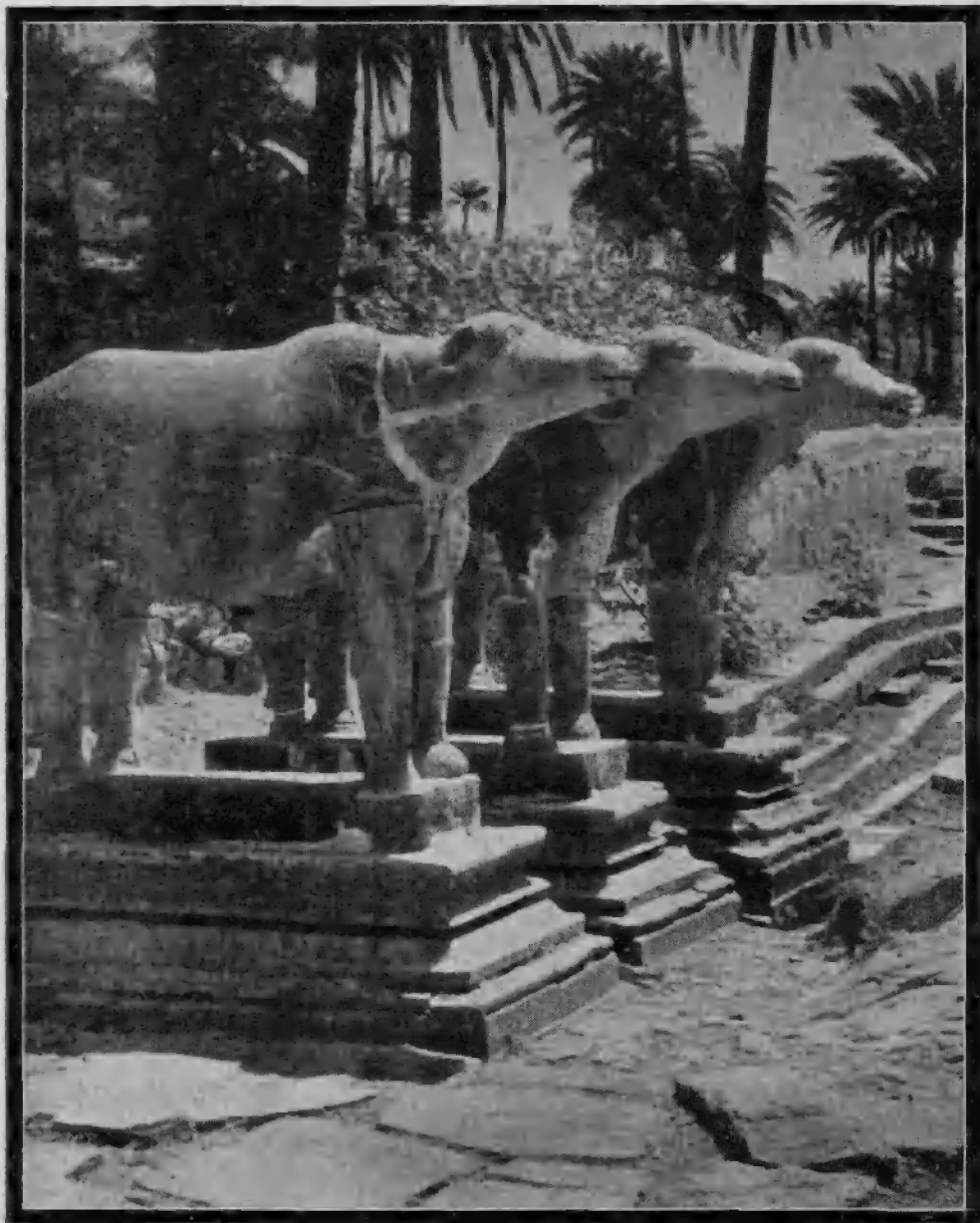


ప్రపంచపు వింతలు :

### 30. “బిగ్ బెన్”

ప్రపంచంలోని ప్రసిద్ధ గడియారాలలో చేరిన “బిగ్ బెన్” లండనులోని పార్లమెంటు భవనాలపై ఉన్నది. ఇది నూరేళ్ళకు పైగా నిర్దుష్టంగా పనిచేస్తున్నది. దీని “ముఖం” ఎత్తు 23 అడుగులు. నిమిషాల ముల్లు 14 అడుగులు, గంటల ముల్లు 9 అడుగులు.



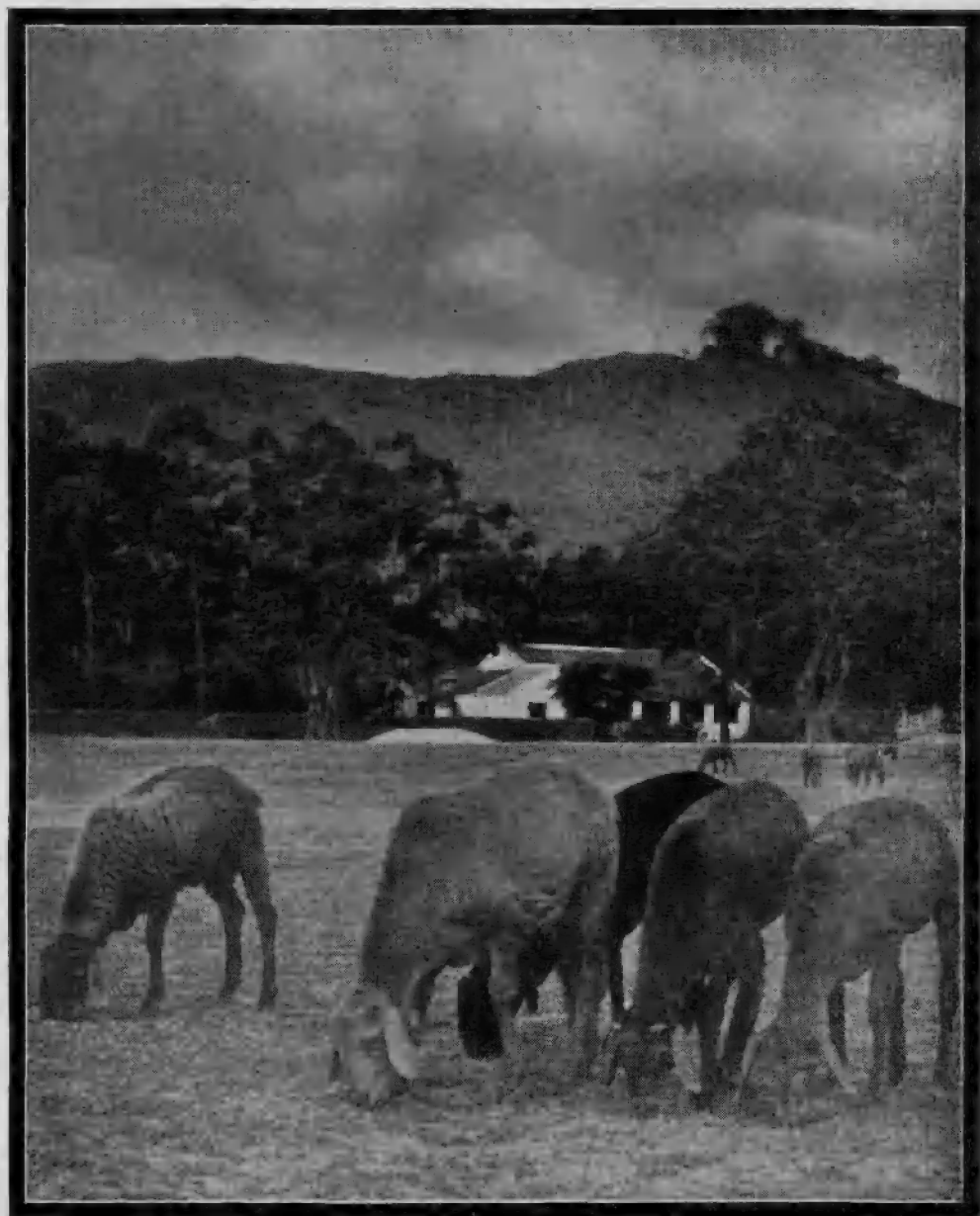


బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

రాళ్ళన్నీ జీవాలయితే

పండినవారు :  
కె. పార్వసారథి, వైజాగ్





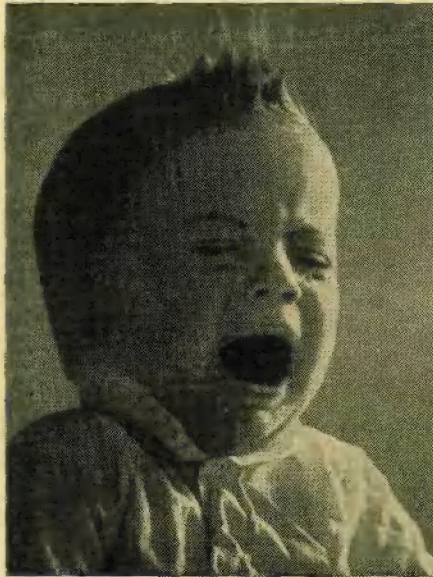
బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

ఈళ్ళన్నీ మేయవూ ?

పంపినవారు :  
కె. పార్థసారథి, నైజాగ్

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1964 జూలై నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మే నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మూత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన (వాసి, ఈ ఆశ్రమకు సంపాది:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : రాళ్ళన్నీ జీవాలయితే

రెండవ ఫోటో : ఊళ్ళన్నీ మేయవూ?

పంపినవారు : కర్రి పార్థసారథి,

మహారాణిపేట, విశాఖపట్టణం - 2

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.





మీ బిడ్డ పెరుగుదలను ఆరికట్టే అజీర్తిని అలక్ష్యం చెయ్యకండి!

**అమృతాంజన్**  
రిమిడిడ్ వారి  
**గ్రేప్ మిక్చర్**



మీ బిడ్డ పాకటం, కూబోటం, నిలబడటం, నడవటం నేర్చుకోవాలి, తూకం పెట్టించు పెరగాలి-అన్నీ తేలి యేడాదిలో! మీ బిడ్డ ఆరోగ్యంగా పెరగటానికి జీర్ణశక్తిలో స్వల్పలోపం కూడా అభ్యంతరం కలిగించకుండా మీరు శ్రద్ధ పహించాలి.

అజీర్ణ సూచన కనిపించగానే మీ బిడ్డకు అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. దానివల్ల, పట్టు వచ్చేటప్పుడు కూడా ఏమీ చిరాకు కలగకుండా ఉంటుంది.

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి, అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్ తయారు చేస్తున్నవారు సుప్రసిద్ధమైన నోవోల నివారిణి అమృతాంజన్ తయారు చేసే వారే. మీరు నిస్సందేహంగా వాడవచ్చు.

అమృతాంజన్ రిమిడిడ్, మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా, న్యూ ఢిల్లీ

JWT/AM/G/2615 A



## కేశవర్ధిని

వాడితే నిడుపాటి నిగనిగ  
లాడే కేశములు పెరు  
గును. జీవరహితమైన శిరో  
జాలకు క్రొత్త అందము  
వచ్చును. చక్కటి సువా  
సన గల కేశవర్ధినితో  
అరోగ్యవంతమైన కురు  
లను సృష్టించుకొండి.

## కేశవర్ధిని రెడీ మిక్స్డ్ హెయిర్ ఆయిల్

ఇప్పుడు క్రొత్తగా ప్రవేశపెట్టబడినది. ఎన్నెన్నో సుగుణాలు గల  
కేశవర్ధిని షాంపూను ప్రతి అదివారం తప్పక వాడుట నియమంగా పెట్టుకొనండి.  
తయారుచేయువారు. కేశవర్ధిని ప్రాడక్ట్స్, జైల్ రోడ్, కోయంబత్తూరు-1

అలంకారానికి

## శారదా ఆభరణములు

(రిజిస్టర్డ్)

బంగారు కవరింగ్ చేయబడినవి.



JASMIN NECK LACE  
NO. 211.

మౌ శారదా సగల సుకవి విదవాన్మయి  
పాదుల చేసిన గౌరవ వృద్ధమైన  
జీవితాన్ని పొందగలరని  
ఆశిస్తున్నాము.



NO. 826



NO. 602



NO. 747



NO. 607



NO. 13



NO. 542



NO. 819

NO. 825

శారదా గౌరవ కవరింగ్ వర్క్స్ REGD.  
prop. G.V. సత్య సారా యశామూర్తి శ్రీ సమస్త  
చిలకల ప్రొ. వాడే. మే. చిలకల వర్మిరి, శంధ్ర.



NO. 13

AV. RAO



# అహ... కోలినోస్

హాయినిగొలిపే స్వచ్ఛమైనది...

కోలినోస్ రుచి!

నాటక యల్లమనే ఆహ్లాదం

కోలినోస్ నురుగు!

రోముకొనుట తేలికచేయును, పూర్తిగా కుట్రపరచును

కోలినోస్ యిచ్చే సుగంధ శ్వాస!

మీరు, యితరులకు ఎంతో యిష్టం

ఆ బిందో ఆమెకు ఒక్క కిలుకు. కోలినోస్ వాడి, ఒక్క చిరునవ్వు, అందరిలాగే! ప్రతి రాత్రి కోలినోస్ డెంటర్ ప్రీమ్ తో వండ్లు రోముకొనండి... సహజంగా ప్రతి ఉదయము.

ఈ సహవాసంలో అధిక విశ్వాసము... అధిక ఉల్లాసము.



మధురమైన చిరునవ్వులు... కోలినోస్ చిరునవ్వులు

రిజిస్టర్డ్ యాజిర్: ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ అండ్ కంపెనీ లి.



అలసట పోయి  
హుషారు కలగాలంటే...

మీరూ అంగీకరిస్తారు

**టాటా-ఫిన్లే**

**టీ**

సాటిలేని టీ!

టాటా-ఫిన్లే టీ కంటే తప్పి కరమైనదేముంది! ఇందుకు కారణాలు:—

**తాజా టీ**

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో  
సురక్షితముగా తరలెత్తడమే.

**పరిమళమైన టీ**

ఆతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే  
టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

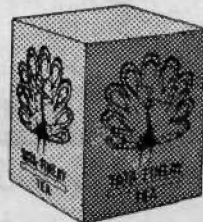
**ఉత్తమ టీ**

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి విశుద్ధతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ  
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

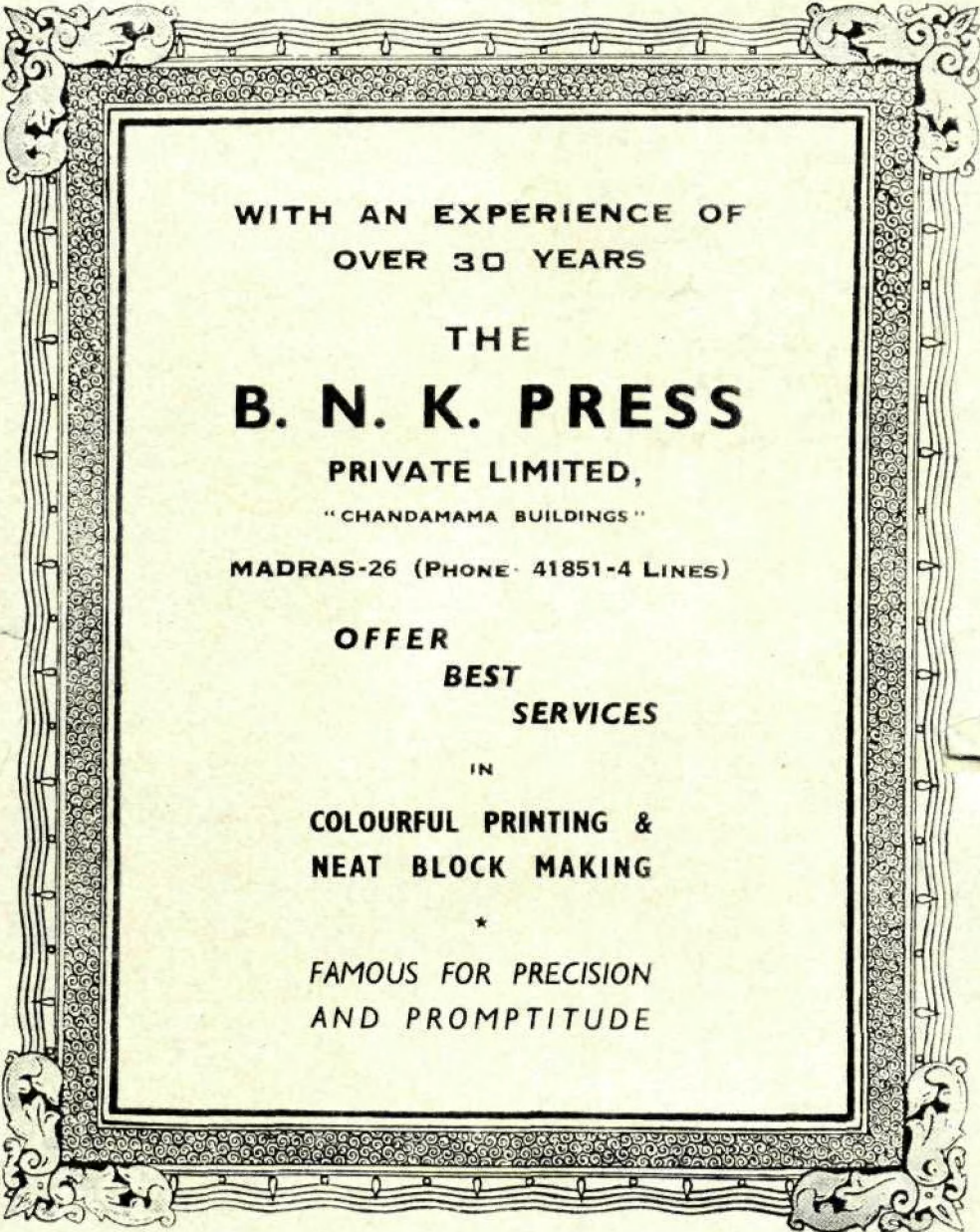
**టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!**



ఈ శ్రీచి రకాంతోను, ప్యాకింగ్స్ లోను  
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:-  
ప్రెస్టిజ్ డిస్ట్రీబింగ్-సుందర మైన టీస్  
లలిట్-లంగాడు రంగు ప్యాకెట్  
మిలాప్-వెండి రంగు ప్యాకెట్  
బహదూర్-నారింజ రంగు ప్యాకెట్  
ఫౌన్-నీలి రంగు ప్యాకెట్







WITH AN EXPERIENCE OF  
OVER 30 YEARS

THE  
**B. N. K. PRESS**

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE- 41851-4 LINES)

OFFER  
BEST  
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &  
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION  
AND PROMPTITUDE



